CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
MARZO 25 DE 1938.
AÑO III — Nº 93.



Libertad **LAMARQUE**, protagonista de la "La ley que olvidaron", estreno "SIDE" del próximo miércoles en el "Ambassador".

El pueblo montevideano aclamó la llegada de Suppici y Brause

Una extraordinaria cantidad de gente coreó sus nombres frente a los estudios de la Sadrep



Suppici y Brause descienden del avión que los trajo. Abajo: frente a las planillas confeccionadas por los muchachos de C X 24, recorren nuevamente los sucesos, aunque en forma más cómoda

El bravo volante uruguayo en compañía de la esposa, Brause, Vila y De Feo, en una escapada a la efusividad de la gente que llenaba la Carve.

Arriba: Vila pronuncia palabras de entusiasmo reporteado por M. Chechile. Abajo izquierda: Suppici y Brause refugian en los salones de la Sadrep la emoción experimentada ante los aplausos que saludaron su aparición en los balcones de Radio Carve. Derecha: Una copa de champagne ofrecida por la Sadrep, a los victoriosos compatriotas.

Un grupo formado en el patio de la Sadrep, integrado por Suppici, Brause, elementos de C X 16 y C X 24, varios "volantes" uruguayos, el Sr. Glücksman, A. Vila, gente de prensa y amigos.



Eddie CANTOR y Alan DINEHART en "El hijo de Alí Babá".

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

45 PAPAS

(45 Fathers) 20th Century FOX; Director, James Tinling; Productor asociado, John Stone; Argumento, Mary Bickel; Adaptación y guión cinematográfico, Frances Hyland y Albert Raw; Fotografía, Harry Jackson, A.S.C.; Director artístico, Albert Hogsett; Asistente del director, Jasper Blystone; Montaje, Alex Troffey; Vestuario, Herschel; Sonido, W. D. Flick y Harry M. Leonard; Director musical, Samuel Kaylin. Reparto: Judith Frazier, Jane Withers; Roger Farragut, Thomas Beck, Elizabeth Carter, Louise Henry; Joe McCoy y Flo McCoy, "The Hartmans"; Bunny Carothers, Richard Carle; Mrs. Carter, Nella Walker; Juez, Andrew Tombes; Vincent, Leon Ames; Profesor Ziska, Sammy Cohen; Profesor Bellini, George Givot; Sarah, Ruth Warren, Beulah, Hattie McDaniels; Hastings, Romaine Callendar.

Argumento. — Judith, huerfanita de padre y madre, es recogida por los miembros de un club de caza que han decidido proteger a la pequeña, por ser hija de uno de los socios del mismo. Bunny, el presidente del cub, la adopta y la lleva a su casa. Judith se entera que Roger, un sobrino de Bunny, está por casarse con Elizabeth, una antipática vecina, y descubre que la muchacha piensa casarse no porque ame a su prometido sino por la mucha plata que éste tiene. Y luego de las complicaciones y malentendidos de rigor, Judith apoyada por dos excéntricos amigos logra desbaratar los planes de Elizabeth y convence a Royer de las intenciones de su novia.

MI ESTIMADA SEÑORITA

(My Dear Miss Aldrich) M.G.M. Director, George B. Seitz; Argumento y guión cinematográfico, Herman J. Mankiewicz; Música, David Snell; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados de este último, Randall Duell y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Charles Lawton, jr., A.S.C.; Montaje, William S. Gray; Sonido, Douglas Shearer. Reparto: Mrs. Atherton, Edna May Oliver; Martha Aldrich, Maureen O'Sulivan; Ken Morley, Walter Pidgeon; Elen Warfield, Rita Johnson; Mrs. Sinclair, Janet Beecher; Mr. Sinclair, Paul Harvey; Mr. Warfield, Charles Waldron; Mr. Talbot, Walter Kingsford; Ted Martin, Roger Converse; Un portero, Guinn "Big Boy" Williams; Un mozo, Leonid Kinskey; Gregory, Brent Sargent; "Doc" Howe, J. Farrell McDonald; El Mayordomo, Robert Greig.

Argumento. — Una muchacha hereda sorpresivamente un diario y se encuentra con que el editor del mismo odia a las mujeres entrometidas en el periodismo y presume de que sólo él es capaz de arreglar las dificultades. Pero la señorita —our dear miss Martha Aldrich—, con ayuda de su tía— Mr. Atherton— da ciento y raya al periodista vanidoso —Mr. Ken Morley— y soluciona un misterio policíaco y detectivesco que creemos sólo sea dependencia de los reporters y en ningún caso de los organismos pertinentes del Estado. Con ello Mrs. Aldrich se gana la antipatía de Ken, se enemistan, se separan, se insultan y se dan un beso. Fin.

MAESTRO LEVITA

Argumento. — Maestro Levita es el humilde director de una escuelita rural que trata de inculcar a un grupo de traviesos chiquillos, conocimientos y sentimientos de rectitud. La protectora del colegio, una bella mujer a quien el maestro no conoce personalmente, llega de improviso al lugar, dispuesta a tomarse un descanso. Ante el maestro, se hace pasar por una sobrina de la rica protectora. Poco tarda el buen maestro en sentir algo más que simpatía por la atractiva viudita. Ella desaparece un buen día sin previo aviso. "Maestro Levita" se cree en el deber de dar aviso a la viuda de Lerena de la desaparición de su "sobrina". Se encamina a Buenos Aires donde no tarda en descubrir el engaño. Allí, su cariño es cruelmente burlado, pues la dama no vacila en invitarlo a una de sus fiestas y luego de incitarlo a declararle su amor, puede comprobar él, que se creía a solas con ella, que su coquetería trató de brindar a sus amigos el grotesco espectáculo de la declaración de sus más caros sentimientos. — Humillado, Maestro Levita se retira, luego de decir a los que rodean a la mundana mujer, sus amargas verdades, poniendo en evidencia la infiel amistad de una junto a la ambición y la inescrupulosidad de otros.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CORRESPONSAL en BUENOS AIRES:
CARMELO SANTIAGO.

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA WELKER.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
J. J. VALLARINO.
CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
ROBERTO BENGOA.

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.07
Interior	" 0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral	" 0.90
Semestral	" 1.80
Anual	" 3.60

El maestro pierde, con su puesto, su medio de vida. En descenso tras descenso, llega hasta ganarse la vida en la calle vendiendo periódicos. Sus ocasionales discípulos son, ahora los descarados muchachos que, como él, viven de la venta de diarios. Una epidemia declarada en su pueblo, lo lleva nuevamente hasta allá. A su regreso debe convencer al médico —dispuesto a huir por salvar la vida de sus hijos— de entablar una lucha contra el terrible mal. La frívola protectora de la escuela redime su pasado, humanizada al fin, realizando el más digno de los sacrificios, cooperando en la noble tarea.

CASORIO EN PUERTA

(Married Before Breakfast) MGM. Director, Edward L. Marin; Productor, Sam Zimbalist; Argumento, Harry Ruskin; Adaptación y guión ciematográfico, George Oppenheimer y Everett Freeman; Director musical, David Snell; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados, Gabriel Scognamillo y Edwin B. Willis; Fotografía, Leonard Smith, A.S.C.;Montaje, William S. Gray. Reparto: Tom Wakefield, Robert Young; Kitty Brent, Florence Rice; June, June Claywort, Tweed, Barnett Parker; Harry, Warren Hymer; Miss Fleeter, Helen Flint; Mrs. Baglipp, Irene Franklin; Kenneth, Hugh Marlowe; Mr. Baglipp, Tom Kennedy; Sargento de policía, Edgar Dearing.

Argumento. — Debido a la invención de una crema para afeitar que elimina el uso de la navaja, Tom Wakefield se vuelve rico de la noche a la mañana. Entonces resuelve casarse con su novia —que todo lo que esperaba era ese acontecimiento de la repentina riqueza— hacer ambos un viaje a Europa y obsequiar a todos sus amigos. Y en tren de cumplir con todo lo que se le pide, la joven de la agencia marítima encargada de darle los pasajes lo insta a un conflicto de su novio. El tal conflicto consiste en venderle una póliza de seguro a determinado lechero. Tom se distrae toda una noche en esas andanzas y como lleva de compañera a la joven del caso, que se llama Kitty Brent tiene suficiente tiempo para enamorarse de ella. Y a última hora se descubren una serie de incidentes relacionados con la trasnochada —entre ellos cuenta el que la novia de Tom se enemiste con él por haber pasado una noche en la calle con una mujer extraña, el que Kitty también se enemiste con su novio por similar causa y el que Tom deba pagar por daños y perjuicios a distintas personas varios cientos de dólares,— por los cuales ambos jóvenes se reunen en el barco y se den un beso en el preciso y casual momento en que se termina el film.

LOS PEQUEÑOS MOSQUETEROS

(Penrod And Sam) Warner Brothers. Director, William McGann; Argumento, Booth Tarkington; Adaptación y guión cinematográfico, Lillie Hayward y Hugh Cummings; Director del diálogo, Hugh Cummings; Fotografía, L. Wm. O'Connell, A.S.C.; Montaje, Thomas Pratt; Director, artístico, Hugh Reticker. Reparto: Penrod, Billy Mauch; Mr. Schofield, Frank Craven; Mrs. Schofield, Spring Byington;; Roy (Dude) Hanson, Craig Reynolds; Sam, Harry Watson; Rodney Bitts, Jackie Morrow; Verman, Philip Hurlic; Mr. Bitts, Charles Halton; Delia, Bernice Pilot; Un detective, Kenneth Harlan; Lefty, Alan Davis; Suds, Si Willis; Wienie, Billy Lechner; Piggie Nelson, Billy Wofstone; Slats Fogarty, Jerry Madden; "Sheriff", Robert Homans; Mrs. Diggs, Mildred Gover; Miembros de la



Jane WITHERS, Louise HENRY y Thomas BECK en "45 papas"

pandilla de Penrod; George Billings, Jerry Tucker, Jack Cunningham, Don Hulbert, John Pirrone.

Argumento. — Penrod y Sam, jóvenes compañeros de escuela se hallan distanciados por causas frecuentes en las diversiones infantiles. Penrod ha fundado una asociación de agentes secretos —remedo de los G-Men—, en la cual Sam no ha sido admitido. Las reyertas entre los niños trascienden, y los padres, empleado y presidente de un banco, respectivamente, terminan, como consecuencia de aquéllas, por crearse una situación de tirantez que en cierto momento hace crisis. Pero en esos momentos ocurren varios episodios dramáticos a causa del asalto al banco realizado por una banda de "gangsters", que logra huir. Mas la intervención de los muchachos, entre ellos Sam, termina por hacer caer en manos de la policía a los delincuentes y con ello concluyen las diferencias que habían servido de base al film.

EL PERFECTO EJEMPLAR

(Perfect Specimen) Warner Brothers Director, Michael Curtiz; Argumento, Samuel Hopkins Adams; Adaptación y guión cinematográfico, Norman Reilly Raine, Lawrence Riley, Brewster Morse, Fritz Falkenstein; Fotografía, Charles Rosher, A.S.C.; Montaje, Terry Morse; Director del diálogo, Gene Lewis; Director artístico, Robert Haas; Música y canciones, M.K. Jerome y Jack Scholl; Director musical, Leo F. Forbstein; Sonido, E. A. Brown; Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Gerald Beresford Wicks, Errol Flynn; Mona Carter, Joan Blondell; Killigrew Shawe, Hugh Herbert; Mr. Grattan, Edward Everett Horton: Jink Carter, Dick Foran; Alicia, Beverly Roberts; Mrs. Leona Wicks, May Robson; Pinky, Allen Jenkins; Clarabelle, Dennie Moore; Hotel Clerk, Hugh O'Connell; Snodgrass, James Burke; Hooker, Granville Bates; Carl Carter, Harry Davenport; Briggs, Tim Henning.

Argumento. —Gerad, un millonario, ha sido criado con rigor y disciplina inquebrantables, por la abuela, anciana poderosa, que lo ha instituído, además, su heredero. Lejos de la vida y su enseñanza, el cultivado nieto apren de muchas cosas de libros y ejercita a la vez sus músculos. Sabe historia, conoce otras disciplinas del estudio, es buen mecánico y gimnasta, maneja automóvil con habilidad extraordinaria y se desempeña con autoridad en muchas otras actividades. Pero le falta mundo. Una joven audaz se propone conocerlo violando el domicilio del rico heredero. Lo hace con novedoso método, ya que atropella con su coche la verja de la gran quinta en que Gerald se entrega a sus ejercicios. Nace así un nuevo panorama para el nieto, y nace, de más está decirlo, el



Walter PIDGEON y Maureen O'SULLIVAN en "Mi estimada señorita".

idilio correspondiente. Desde entonces el perfecio ejemplar se convierte en perfecto conquistador, y una sucesión de escenas, en las que se ve a la abuela atribulada por la desaparición de su descendiente privilegiado, secundada por la policía que busca al joven, suponiéndolo víctima de un secuestro, determinan un cambio radical en el muchacho que decide resolver sus asuntos por cuenta propia sin hacer caso de las protestas de la anciana señora. Y se casa con la mujer que quiere, como síntoma evidente de su total rebelión.

VERTIGO DE UNA NOCHE

(Vertige D'Un Soir) Produción, Prociné Standard Film; Filmado en los estudios Pathé - Cinema y Joinville; Director, V. Tourjansky; Argumento adaptado de la obra de Stefan Zweig por I. Cube y J. Kessel; Guión cinematográfico por los mismos; Diálogos, J. Kessel y J. P. Feydeau; Música, Michael Lévine; Canciones, Serge Weber; Decorados, Piménoff; Fotografía, Thirard y Louis Née; Ingeniero de sonido, Archimbaud; Montaje, V. de Fast. Reparto: Irene Sylvain, Gaby Morlay; Robert Sylvain, Charles Vanel; La desconocida, Suzy Prim; Franchard, Georges Rigaud; Denise Hemon, Jeanne Lamy; La entrenadora, Ginette Leclerc; Louise, Jeanne Lion; La duquesa, Odette Talasac; Mireille, Mireille Colussi: Henry Hemon, Georges Peclet; Mimile, Georges Flamant; Poudrox, Pierre Labry; El procurador general, Arvel; El presidente, Monroy; el americano, Morton; Víctor, Simeon; Georges, Gaby Farguette.

Argumento. — Irene, casada con Sylvain, un hombre que la dobla en edad, vive feliz con su esposo y sus dos pequeños hijos. Un día conoce a Franchard, un poven pianista que la galantea. Y ella, coqueta, lo acepta como amigo sin sospechar que su esposo podría enterarse de esta amistad y originarle un serio conflicto.

Sylvain no tarda en saber la verdad y decide, antes que las cosas pasen a mayores, hacer que su esposa olvide al pianista. Contrata los servicios de una bailarina quien, haciéndose pasar por la amante de Franchard, efectúa, bajo amenazas, un chantage a Irene. Y cuando ésta, ante una exigencia de 20.000 francos de la supuesta amante, ha agotado todos los recursos para conseguirlos, confiesa a su marido su pequeña aventura, éste se da por satisfecho y perdona a su mujer.

EL HIJO DE ALI BABÁ

(Ali Baba Goes To Town) 20th Century FOX. Director, David Butler; Productor asociado, Laurence Schwab; Asistente de producción, David Hempstead; Argumento, Gene Towne, Graham Baker y Gene Fowler; Adaptación y guión cinematográfico, Harry Tugend y Jack Yellen; Canciones "I've Got My Heart Set On You", "Laugh Your Way Through Life" y "Swing Is Here To Sway", por Mack Gordon y Harry Revel; "Twilight in Turkey", por Raymond Scott; Danzas escenificadas por Sammy Lee; Fotografía, Ernest Palmer, A.S.C.; Director artístico, Bernard Herzbrun; Decoración de escenarios, Thomas Little; Asistente del director, Ad Schaumer; Montaje, Irene Morra; Vestuario, Gwen Wakeling y Herschel; Sonido, Alfred Bruzlin y Roger Heman; Director musical, Louis Silvers. Reparto: Ali Baba, Eddie Cantor; Yusuf, Tony Martin; Sultán (no representa a un perro, como se podría creer), Roland Young; Princesa Miriam, June Lang; Sultana, Louise Hovick; Ishak, John Carradine; Dinah, Virginia Field; Boland, Alan Dinehart; Príncipe Musah, Douglas Dumbrille; Quinteto de Raymond Brown, el mismo; Números es peciales por las Hermanas Peters y Jeni Le Gon; Omar, Maurice Cass; Dos vagabundos, Warren Hymer y Stanley Fields; Capitán, Paul Hurst; Anunciador de radio, Sam Hayes; Selim, Douglas Wood; Asistente del director, Sidney Fields; Consejero, Ferdinand, Gottschalk; Doctor, Charles Lane; Número especial por las gémelas Pearl.

Argumento. — Al Babson se cae de un tren donde viaja a las arenas del desierto saliforniano, precisamente en los momentos en que un gran número de jinetes árabes se le vienen encima.

Cuando recobra el conocimiento, Al se encuentra en el hospital de una casa productora de películas, donde le está curando las heridas. En recompensa por el atropello sufrido, el director de la película que se filma le promete a Al un pequeño papel en la obra.

En el "set" que representa el salón del trono de un Sultán, el director explica la acción. Se supone que Babson se esconda en uno de los jarrones hasta que suene el gong y entonces salga y ataque con un puñal (de goma) al Príncipe Musah. Babson se mete en el jarrón, se queda dormido y sueña que se encuentra en el Bagdad de los cuentos de "Las Mil y Una Noches".

El Príncipe Musah, la Princesa y el Sultán se encuentran en el salón. El Príncipe Musah ha venido a casarse con la Princesa contra los deseos de ésta, y trae muchos jarrones repletos de piedras preciosas como regalo al Sultán. En uno de los jarrones encuentra a Babson. Musah le quita el puñal y trata de matarlo. Al ver que el puñal ni siquiera le hace daño, todos aclaman a Babson como un ser maravilloso y lo llaman el hijo de Alí Babá.

Este se hace popular rápidamente y al ver la desorganización que existe en el país, trata de implantar en los dominios del Sultán el nuevo plan de gobierno norteamericano (New Deal). Alí hace del Sultán un Presidente, para que la Princesa pueda casarse con un plebeyo, y adapta al país todas las instituciones estadounidenses con más o menos éxito. Cuando nuestro héroe cree que las cosas marchan como deben y que ya no lo necesitan, decido volverse a América y para el caso emplea la Alfombra Mágica.

Aquí despierta Babson de su sueño y vuelve a la realidad.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Mi Estimada Señorita"	el martes 15 en el **METRO**
"45 papas"	el miércoles 16 en el **AMBASSADOR.**
"Maestro Levita"	el miércoles 16 en cines **REX** y **ARIEL.**
"Casario en puerta"	el viernes 18 en el **METRO.**
"Los pequeños mosqueteros"	el viernes 18 en el **RADIO CITY.**
"El perfecto ejemplar"	el viernes 18 en el **RADIO CITY.**
"El vértigo de una noche"	el sábado 19 en cines **REX** y **ARIEL.**
"El hijo de Alí Babá"	el sábado 19 en el **AMBASSADOR.**



"SEGUNDA LUNA DE MIEL"

Una de las parejas más populares del cine americano en la actualidad —la integrada por Loretta Young y Tyrone Power, jr. — reaparece, luego de su éxito en "Amor y periodismo", en una nueva producción "20th Century Fox" que recientemente obtuvo señalado suceso en Estados Unidos. Su estreno entre nosotros tendrá lugar mañana sábado en la sala del cine "Ambassador" que acaba de inaugurar brillantemente su temporada con "El hijo de Ali Babá"





"Preview" de "Marie

A la izquierda, expresiones de los invitados a la privada de "Marie Walewska", que ofreció días atrás la "Metro-Goldwyn-Mayer". En primer término, el periodista y crítico teatral Eugenio Alsina y su señora esposa; detrás, el secretario de la Embajada de E.E. U.U. Mr. Reed, el Ing. García Capurro y el Cónsul de Suecia, acompañados de sus esposas, reflejan en sus diversas expresiones el cambio anotado en la acción y el tono de la película con las escenas de la retirada de las tropas napoleónicas de Rusia. A la derecha: el nuevo gerente de "Metro-Goldwyn-Mayer" en Montevideo, Mr. Harry Bryman, parece, en la última fila de platea, tan absorto por la acción de la película como por el cálculo inconsciente de los ingresos de taquilla que ésta ha de proporcionar a la casa.



Una vista general del "lunch", ofrecido a la madrugada, después de la proyección del "film". Un brindis de nuestro director Despouey con los anfitriones, que hicieron correr generosamente el "champagne": Mr. Bryman, Armando J. Aguzzoni y Alberto F. O'Brien, gerente y subgerente del cine "Metro" estos últimos respectivamente.

Walewska en el "Metro"



Arriba, dos infaltables a los estrenos cinematográficos y confesos lectores entusiastas de nuestra revista: el Dr. Conrado Hughes García Lagos y su señora Hilda Delgado Brum. A la derecha: en la tensión de las expresiones de Margarita Terra de Heguy Velazco, de su esposo José Pedro Heguy Velazco y de Despouey —que aparece lápiz y block de apuntes en ristre, para anotar los detalles culminantes, al mismo tiempo que se permite ese lujo exclusivo de las exhibiciones privadas, de fumar un cigarrillo de vez en cuando.— se ve claramente que en ese momento se está proyectando una de las escenas culminantes de "Marie Walewska": la de Napoleón confesando sus derrotas al mismo tiempo que habla de sus conquistas. Es un momento consagratorio para Charles Boyer.

A la izquierda, el señor Andrés Percivale, crítico cinematográfico de "El Día", contempla junto al señor Lorenzo Batle Pacheco la escena final de "Conquest". Es todo un gesto característico de observador el del señor Percivale. A la derecha, periodistas radiales y miembros de la redacción de "El Debate", que asistieron a la tan esperada "preview".


maestro levita
3

BUENOS AIRES es aún un curioso centro cinematográfico en que los directores, a falta de otra cosa, imitan la estrafalaria vestimenta de sus colegas de Hollywood — que en Hollywood tiene una razón de ser, pero en Buenos Aires no. Cuando, como en el caso de Luis César Amadori, esos directores tienen la sensatez necesaria como para no caer en semejante ridículo, imitan el producto de Hollywood precediendo sus películas de ese clásico epígrafe de las cintas americanas por el que se establece "que cualquier semejanza, etc., etc., será una coincidencia, etc., etc." (El grupo de palabras correspondiente a los "etcétera", ya se lo saben Vds. de memoria). Dicha advertencia, impuesta por el peligro de pleitos millonarios para las empresas, no tiene otra razón de ser entre nosotros que la de una improcedente imitación.

Pero lo que no se les ocurre imitar a los directores argentinos de Hollywood es el estudio cuidadoso del "casting" que éstos realizan antes de comenzar una película. Un estudio similar, aplicado a la última producción de Argentina Sono Film estrenada entre nosotros con el título de "Maestro Levita", hubiera revelado que de todos lo sactores de los cuales se pudiera disponer en Buenos Aires para encargarse del personaje central, Pepe Arias era el último y el menos indicado. En la particular fisonomía de este actor cómico la nobleza —rasgo dominante en el personaje, entre muchísimos contradictorios que van desde el sacrificio (su actitud durante la epidemia infantil) hasta la estupidez (la forma en que se deja hacer el más vulgar de los "cuentos del tío") desde la ternura (su actitud para con los alumnos en clase) hasta la desvergüenza (la reacción en la fiesta, aunque se la quisiera justificar con dos copas de "champagne")— la nobleza, decíamos, no es sino una mueca. He ahí el principal secreto de su ascendiente de cómico que especula con expresiones entre crudas y desgarradas, de hombre perseguido por la mala suerte y al mismo tiempo dispuesto a aventajar a los que tiene a su lado por un golpe de cínica viveza criolla. Además, demasiado sabrá el señor Amadori que su intérprete no posee aún el necesario sentido de composición como para aceptar un personaje totalmente nuevo para él y mantenerle cierta unidad por lo menos exterior, de gesto, en medio a los absurdos cambios de modalidad y de carácter en que lo zarandean de aquí para allá los argumentistas. Sabrá que Pepe Arias nunca tuvo hondura ni ternura como actor y que este momento en que su merecido éxito de "El pobre Pérez" lo ha constituído en el divo absoluto del cine argentino no es, desde luego, el más apropiado para extraérselas por primera vez sometiéndolo a esa dura disciplina de "studio" que los actores argentinos no toleran aún.

Según parece, Amadori se olvidó de todas estas cosas que sabía, y el resultado no puede ser más contraproducente para el intérprete a quien, en un exceso tropical de entusiasmo, han salido algunos por allí a calificar generosamente de "Chaplin del cine argentino". La composición de Pepe Arias es una verdadera descomposición del personaje, cuyos gestos divide en zonas de expresión, sucediendo infantilmente a una de ternura otra de contrariedad u otra de bufonería, sin que haya transiciones de ninguna especie entre todas ellas y tal cual podría hacerlo un chiquillo a quien le ordenasen que "haga caras". Por falta de hondura, además el intérprete pasa por encima de tres o cuatro momentos emotivos sin que le rocen siquiera. Y para colmo, conserva intacta su recitación de los monólogos del Maipo, manera ampulosa, absurda y cantada de decir que resulta muy eficaz en los monólogos, pero totalmente inadmisible en el cine. Y mucho menos aún en un personaje que, pese a todas sus contradicciones aspira, como la película, a tener cierto carácter de cosa humana y digna.

Como todo "Maestro Levita" está construído alrededor de Pepe Arias y como es absolutamente imposible ignorar su presencia en el cuadro, esta falla resulta de un carácter infeccioso y la película se resiente totalmente de una falta de criterio también acusada en la poca emoción que se consigue con recursos tan extremos como la muerte de la heroína y del discípulo rebelde. Es esta una película de buenas intenciones, sin duda alguna; pero si bien plausibles las buenas intenciones han de ser afirmadas siempre por una ejecución sólida. Y ni el montaje, ni la extensión de los parlamentos, —ni las fallas de sonido— que no se advertían en "El pobre Pérez" y que aquí están tan patentes en esa escena en que los protagonistas se alejan cantando en el "sulky", ni el tono general, ni la ampulosidad de las frases como "Yo aprendí a enseñar pero no aprendí a vivir", ni la chatura de las imágenes obtenidas, justifican esta vez que se hable del más mínimo adelanto en la industria argentina. Es un adelanto de propósitos y miras —enhorabuena— pero una muestra de criterio defectuoso y falta de fuerza y de capacidad en sus realizadores e intérpretes.

R. A. D.

IGNACIO DOMINGUEZ RIERA



PARTE mañana para Buenos Aires, después de unas vacaciones que no lo fueron tales —ya que reanudó su labor radial en Montevideo a través de la onda de Radio Carve, en una serie de interesantísimas charlas— Ignacio Domínguez Riera, figura tan conocida como bien conceptuada en los círculos periodísticos porteños y en los nuestros, donde popularizara su seudónimo de "El Botija".

Riera va a dirigir una película en Buenos Aires. Según parece, no se tratará de la película argentina a la que estamos acostumbrados, con los motivos de éxito inevitables y el no menos inevitable ambiente de baja extracción, sino una película de otro aire y otras intenciones, con la que las cámaras saldrán al suelo argentino a captar una de las tantas riquezas naturales que dan lugar a las grandes industrias. Era de esperarse en él, cuyo criterio artístico no estuvo nunca regido por la premura del éxito a toda costa y que ha preferido esperar todo lo que fuera necesario la "chance" de iniciarse dignamente.

Tiene nuestro compatriota, para la actividad que va a emprender, una visión vasta y al mismo tiempo minuciosa de lo que es el cine y sus complicados resortes internos, y nos dice además que en estos últimos tiempos ha dedicado toda su atención al estudio de todas las cuestiones técnicas cuyo conocimiento exacto resulta tan necesario al "mettier" de director. Por lo menos, en un medio donde aún no está constituído el núcleo de especialistas que reducen en Hollywood la tarea de un director a la de un contralor inspirado del desempeño de los actores cuando éstos se hallan en el "set". Del resto de los detalles de una película corresponde al director el visto bueno, el espíritu de conjunción; pero no la ejecución material de tanto detalle, que hoy debe afrontarse aún en las galerías argentinas.

Está demás decir que deseamos el éxito de Domínguez Riera —éxito que ha de traducirse en una beneficiosa ampliación de los tópicos y las miras del cine nacional; esperamos dicho éxito, convencidos de que contando con un mínimo de elementos necesarios realizará la obra para la cual se viene preparando.

"PUERTO DEL SAUCE"

En este pintoresco lugar se realizó el domingo pasado la Excursión Fono-Eléctrica Infantil que con tanto acierto ha impuesto en nuestro medio el Jefe de Relaciones del F. C. C. del U., Mr. Noel R. Bush.

A pesar del tiempo amenazante que tuvimos el sábado, no menguaron los ánimos del público que en la hermosa mañana del domingo, partió en los trenes hacia Puerto del Sauce.

Verdadera alegría y comprensión de parte de los viajeros y organizadores reinó durante el largo trayecto de 201 kilómetros y al llegar al punto de destino fueron recibidos en forma cordialísima por los residentes de esa hermosa playa, que testimoniaron su aprecio por los viajeros.

El equipo fono-eléctrico instalado en el tren trasmitió a los "turistas de un día" además de su descripciones de zona, e informaciones generales, todas las alternativas de la marcha triunfal de nuestro corredor Héctor Suppici Sedes.

Felicitamos por intermedio de estas líneas al señor Noel R. Busch por sus ideas en pro de la educación del niño y esperamos que las nuevas excursiones sean recibidas con el mismo entusiasmo que esta última.



EL HIJO DE ALI BABA

EDDIE CANTOR necesitaba, sin duda, reivindicarse de la pobreza de sus últimas películas, cada vez más inferiores. Darryl Francis Zanuck, entre tantas superproducciones "monstruosas" de presupuesto —y de realización— necesitaba darnos una película que valiera la pena. Nosotros necesitábamos a nuestra vez algo que nos divirtiera verdaderamente en la pantalla, ya que las carcajadas espontáneas y repetidas estaban siendo un lujo cada vez más añorado por parte de los concurrentes a las salas de espectáculos. Y don Franklin D. Roosevelt necesitaba quizá certificar al mundo entero, mediante un amable documento encerrado en diez rollos de celuloide y cuya conservación se ha asegurado por medio de todo el necesario "hi-de-ho" (el que dude respecto al significado de esta palabra podrá dirigirse indistintamente a los señores Sedim o Don Rafael Grezzi) de que es un demócrata con toda la barba, vale decir, un señor que permite que se rían de sus sistemas políticos, de sus manías y de las de su esposa y de la eficacia de su Gobierno, sin hacer un auto de fe con la película en que ello ocurre y sin mandar fusilar, como medida previa, a Mr. Zanuck y sus argumentistas Gene Towne, Graham Baker y Gene Foyler.

De todas estas necesidades ha surgido en una hora de feliz inspiración, "El hijo de Alí Babá". En una hora de feliz inspiración decimos, y quizá esté ahí el "quid" de lo que necesite el cine de todas partes para poder brindarnos los espectáculos de naturaleza esencialmente cinematográfica que estamos esperando. No es el oficio, ni el pretendido conocimiento de los gustos del público, ni la revisión más o menos minuciosa de los novelones y los dramones que gustaron hace diez o quince años lo que puede ayudar a mantener siempre flexible y tenso el prestigio mágico del cine para el público: es, en primer lugar, el beneficio de la inspiración, el chorro nuevo y refrescante de la idea de hoy. Para las obras de atractivo popular —que interesan también a las "élites"— este ejercicio imaginativo se echa cada día más de menos, así como se echaba de menos en las obras de arte de la pantalla, hasta hace dos o tres años, una necesidad de ahondar que el cine europeo, como expresión de la riqueza cultural del Continente, ostenta ahora entre sus características distintivas.

Pero no nos marchemos a Europa, que aquí se trata de Estados Unidos, un país libérrimo donde dos buenos señores, Towne y Baker —a quienes no concebíamos como autores del intenso proceso pasional de "Sólo vivimos una vez" cuando los vimos retratados frente a su máquina de escribir con el torso desnudo, los "biceps" flácidos



tras sus voces casi celestiales se divorcian en absoluto de esta grotesca impresión física) y el elemento Cantor, inconmovible en sus caracteres constitutivos desde que se presentó en la pantalla parlante en un cuadro de "Paso a la belleza". Es por la espiritualidad y por la burla, por la aguda crítica que hay en ella sin que se indique el remedio al estado de cosas criticado y sin que deje de reconocerse que las circunstancias no permitieron cosa mejor: lo cual equivale, dentro de una pieza llena de pimienta, apetitosas figuras femeninas, lujo y múltiples elementos de diversión, nada menos que al reconocimiento de un hecho histórico. — **R. A. D.**



por M. IGLESIAS ALVAREZ

CONCIERTOS DE LA SEMANA

LA MISA SOLEMNE DE BEETHOVEN

EL jueves 24 en el teatro de verano del Parque Rivera, y bajo la dirección de Lamberto Baldi, la "Misa Solemne de Beethoven" coros y orquesta del Instituto; solistas, los conocidos artistas Víctor Damiani, Fanni Anitúa, Delia Corchs de Martínez Oyanguren y Carlos Veira.

———oOo———

El miércoles 23 en la sala del Solís, el violoncellista Oscas Nicastro con un programa compuesto por obras de Vivaldi, Corelli, Bach, Beethoven, Schubert, Lully, Chopín, Sarasate, Glauzaunoff y Debussy.

———oOo———

PELICULAS MUSICALES

En el Radio City, comedia musical con la intervención del director Leopoldo Stokowsky y su orquesta. Se titula "100 hombres y una muchacha". Se estrenó el jueves 24.

———oOo———

CONCIERTOS A REALIZARSE

DIRECTOR, ERIC SIMON: SOLISTA, BETTINA RIVERO

En la primera quincena del mes de mayo nuestro público en relache de toda clase de espectáculos de calidad tendrá oportunidad de gustar de un magnífico concierto, con programa de interés y artistas de valor.

Eric Simón, conocido director alemán que se ha impuesto entre nosotros a pesar de su nueva actuación, tanto por la disciplina como por su interesante personalidad, dirigirá un concierto en el que actuará como solista la pianista Bettina Rivero, uno de los mejores valores jóvenes del momento.

Es ya conocida la actuación brillante de esta pianista, que ha triunfado ampliamente aquí y en la vecina orilla, por su técnica segura y de pianista de primera categoría, interesando vivamente a los entendidos, el desarrollo musical de esta joven, que en cada nueva presentación demuestra evolución en sus interpretaciones. En el próximo concierto tendrá Bettina, por las obras escogidas, amplio campo para sutilizar la expresión de temas y forma que tanto en Mozart como en Franck, sólo pueden dar artistas refinados. Con sencillez en Mozart y ahondando en Franck uno de los autores de más grande penetración psicológica, el que decía "que el arte no podía concebirse sin la idea divina, pareciéndole que Dios bendecía su trabajo, por esa razón abandonó la música profana, sintiéndose inspirado después de algún tiempo de ideas musicales de hondo misticismo.

En primera parte irá la oberture 3 de Beethoven, "Leonora", concierto en do menor para piano y orquesta de Mozart. Variaciones sinfónicas de Franck y Scherezade de Rymsky Korsakof.

No dudamos de que nuestro público responderá a este gran concierto.

y un panamá encasquetado hasta las orejas— se ponen a decir, ya no por radio o en un editorial de un diario de Hearst, sino en una película destinada a la popularidad y a recorrer el mundo entero, que el "New Deal" es un arreglo por el cual se saca plata al rico para darle al pobre y que consiste en darle trabajo a éste como sea, iniciando caminos que no hay por qué concluir, construyendo primero los puentes y cavando después los ríos:

Y QUE NINGUNO DE LOS QUE PUSIERON EL ASUNTO EN MARCHA SABEN COMO VA A CONCLUIR.

América, "un gran espacio abierto entre New York y Hollywood", según los señores Towne y Baker y su colaborador Fowler, es un país del cual no se puede ser presidente si no se sabe pescar, y donde no caben mayores dudas con respecto a la elección... "cuando se es el único candidato". Cositas como ésta, repartidas en una farsa que se desarrolla en Bagdad unos cuantos siglos atrás hacen chisporrotear de amena e inocente sátira todo el curso de "El hijo de Alí Babá". Pero el efecto de esta sátira —como el de toda verdadera sátira— no es tan ameno ni tan inocente. La obra deja tan por los suelos a la política, que casi con seguridad habrán de tomar sus medidas contra ella los dictadorzuelos al uso.

Y he aquí el revés inesperado y sustancioso de un film típico de Eddie Cantor que, contra lo que podía esperarse ni peca de excesivo localismo ni deja de tener la música, la condición espectacular y la fantasía que se espera habitualmente en las obras del ex-astro de Ziegfeld. Hay que ver que se trata de un sueño —tratado en sepias cobres y azulados, de litografía, que marcan un nuevo progreso en esta rama de experimentación fotográfica exclusiva de Zanuck, y que en ese sueño por el cual un pacífico ciudadano americano coleccionista de autógrafos de las "estrellas" se ve transportado al Oriente fabuloso caben desde la predicción musical de que dentro de mil años "va a haber un Harlem, y un Ellington, y un Robinson, y un "swing", hasta la adaptación de los usos modernos a los sistemas antiguos (los camellos con chapas de taxímetro) y hasta la fantasía de pura cepa miliunanochesca introducida con ese vuelo de la alfombra mágica donde la sobreimpresión y el truco fotográfico llegan, ya a la perfección absoluta. Pero no es por ésto por lo que pasara a la historia "El hijo de Alí Babá", ni por su feliz organización como espectáculo en que se introducen oportunamente el zapateo (Jeny Le Gon) la canción melódica (Hermanas Peters, impresionantes moles de carne a las que se hace mover en contorneos irresistiblemente cómicos mien-

"EL PERFECTO EJEMPLAR"

SAMUEL HOPKINS ADAMS, autor de la aún no superada "Lo que sucedió aquella noche", vuelve a regalarnos con una de estas regocijantes comedias al uso americano en que el disparate campea de punta a punta como dueño y señor. Sobre una trama que en mucho recuerda a la de aquella película de Gable-Colbert, se hace llover a través de un diálogo chispeante y de una acción movida un millón —bueno, de la cifra exacta no estamos seguros, pero consulten ustedes a H. A. T.— de chistes y de ocurrencias disparatadas que justifican lo de "espectáculo divertidísimo" anunciado en el programa.

La primera escena de la película, el desayuno de la abuela millonaria, es ya un anticipo ajustado de lo que va a ser el resto: una sobreacumulación de chistes y de situaciones cómicas que a veces sólo alcanzan a durar cuatro segundos, como aquella del gallo importuno silenciado "manu militari". Y llega todo a su apogeo durante el desarrollo del episodio cuyo protagonista es ese boxeador prepotente y bonachón, al mismo tiempo, encarnado por Allen Jenkins. Sólo hay que lamentar que a veces cambie el ritmo dislocado y nunca serio del film para dejar sitio a un par de escenas amorosas tipo "standard" que resultan, dado el carácter de aquél, un tanto fuera de lugar. Pese a ello, la película logra mantenerse en su tono primitivo hasta el final.

El cuerpo de colaboradores con que se sirve los personajes centrales cuenta con figuras de la talla de Eduard Everett Horton, que resulta verdaderamente insustituíble como especialista en gestos y frases de víctima sempiterna, y de May Robson, abuela de cofia y bastón y de carácter explosivo y cambiante que no se cansa de ordenar con sus recalcadas cuerdas vocales. Por último, no son menos eficaces ese profesor distraído siempre dedicado a sus tubérculos, el boxeador ya mencionado y su novia, y el poeta chiflado (Hugh Herbert) que vive en perpétua "panne" cerebral.

Por lo que respecta a Joan Blondell, se mantiene en el nivel discreto en que la viéramos actuar en "Hollywood se divierte". Y Erroll Flynn, siempre sonriente y "sobrador" se dedica a hacer el "perfecto ejemplar" de niño bien criado, papel en el cual difícilmente lo reconocerían quienes sólo lo hubieran visto con la melena al viento y la piel tostada en "El capitán rojo" o en alguna otra de sus caracterizaciones de espadachín y hombre de armas llevar. — J. C. M.







EL VERTIGO DE UNA NOCHE



La anécdota de un cuento de Stefan Zweig — "El miedo" — sirve de argumento a la segunda mitad del lánguido drama de adulterio que, para afirmar su absoluta decadencia como realizador nos sirve el ex-maestro W. Tourjansky.

La primera mitad está constituída por el relato de la iniciación de un "affaire" amoroso en un hotel de veraneo a la moda, entre partidas de "tennis" y regatas.

De una absoluta innocuidad, este "affaire" que no se concreta en infidelidad conyugal —a diferencia de lo que se afirma al iniciarse el cuento de Zweig— predispone mal al estudio de la progresión del miedo en el espíritu de esa burguesía para quien el adulterio es una plácida y tibia costumbre —casi incorporada al capítulo de las obligaciones conyugales— y que de pronto se ve alterada, como su paz, por el "chantage" simulado por una mujer de baja extracción a quien su marido paga para que la vuelva, por el miedo, al cumplimiento de su deber conyugal. Y en efecto, el estudio psicológico que ese sentimiento permite al artista alemán está ausente de la película, que sólo guarda del cuento algunos hechos esenciales de la acción.

La naturaleza retórica del teatro francés, que sigue pesando sobre la mayor parte de la producción cinematográfica de aquel país, hace parecer imposible todavía la expresión redonda y fuerte de un conflicto pasional, la traducción limpia y cinematográfica de una obra, el despojamiento de éste de todas las escenas y diálogos superfluos.

En esto de transformar el cine en espectáculo fluído, vibrante, inquieto, rudo en su curso de imágenes, continúan siendo maestros indiscutibles los americanos.

Los recursos del cine francés son una consecuencia directa de la decadencia del teatro. Sus directores y actores tuvieron todos ellos una larga experiencia en las tablas. A ellas dedicaron lo mejor de su vida y seguramente ya es tarde para que la mayoría de ellos adquiera el criterio nuevo que exige una nueva manifestación artística.

El cine francés necesita urgentemente, y de una buena vez, crear estrellas para el cine, caras nuevas sin sedimentos de la escena, figuras a las que se les enseñe a mover, a hablar, a gesticular, pero de un modo cinematográfico al que ni Gaby Morlay —cuya insenescencia es un milagro de la cirugía estética y del maquillage— ni Charles Vanel ni Susy Prim, ni ninguna otra de las reliquias del teatro francés fotografiado han de adaptarse jamás.

Tiene la primera momentos expresivos de actriz y de mujer: el segundo dignidad y autoridad dramáticas, la última, un interesante y crudo desgarramiento de personaje y de gesto en su mujerzuela arrepentida en última instancia del rol que le ha correspondido en el proceso del miedo de Mme. Sylvain (née Wagner en el cerebro de Stefan Zweig).

Un personaje de pianista con sonrisa de nadador profesional —Georges Rigaud— y una pequeña actriz de cuatro años sin monerías ni falso embellecimiento, llena de enfurruñada gracia infantil —Mireille Colussi— son los únicos paréntesis interpretativos de carácter cinematográfico en que se encierra el contenido teatral de la dirección de Tourjansky. — **E. D. F.**

Mejor película de la semana: "EL HIJO DE ALI BABA"
Mejor actor: ALLEN JENKINS, en "El perfecto ejemplar"
Mejores efectos técnicos y fotográficos: los de "EL HIJO DE ALI BABA".

Los pequeños mosqueteros

Billy Mauch, separado provisoriamente de Bobby, su hermano mellizo, integra como primera figura el elenco infantil de un film basado en la conocida novela de Booth Tarkington que, con su título original de Penrod y Sam ya fuera objeto de una adaptación cinematográfica en los ¡ay! cada vez más lejanos tiempos del cine mudo. Pero no hay que tomar demasiado en serio eso de la separación y Billy y Bobby. Porque los días en que él se encontraba cansado, su hermano concurría a sustituírlo al "studio"; y nadie se daba cuenta del cambio!

"Los pequeños mosqueteros", que en 1938 han sustituído su ideal de ser "cowboys" por el de ser "G - Men", organizan, como en un juego, una asociación de agentes secretos que han de terminar con una banda de foragidos.

Y, puestas las cosas en este terreno, siguiendo un tono festivo - sentimental por el que se producen algunas notas simpáticas, los protagonistas de este infantil relato se mueven con naturalidad, como si fuesen sorprendidos en uno de sus "meetings" cotidianos. No resultan de la misma eficacia las escenas en que corresponde actuar a los grandes, Frank Craven y Spring Byington, quienes con su acentuada severidad escénica ponen una nota discordante en un conjunto destinado exclusivamente a hacer lucir a los pequeños intérpretes.

E. D. F.

"45 PAPAS"

HACE muy poco tiempo pedimos encarecidamente que se nos concediera vacaciones de películas de Jane Withers. Como éstas han resultado excesivamente cortas, héteme dispuesto, el día que me correspondiera ver nuevamente una película de la pequeña, a entrar lo más tarde posible al cine y tener una ración lo más minúscula y discreta que pedirse pudiera de las gracias, y las diabluras de ésta. Cuando se tiene la seguridad de que una película que se va a ver en primera sección es maleja, he ahí una solución ideal: llegar a último momento, cuando por poder comprenderse mal —o no comprenderse en absoluto— que es lo que pasa, le cabe a uno el suponer que pudo haber sido interesante, o complicado, lo que antecediera.

Pero en este caso tuve que arrepentirme en primera instancia de la medida. En el reparto de "45 papás" figuraban los "Hartmans" astros máximos de los "clubs" nocturnos de New York, que celebra con efervescente entusiasmo sus caricaturas de los bailarines estilizados, algodonosos y llenos de alambicamiento. Hablo de arrepentimiento en primera instancia, porque el "Bolero" en que los "Hartmans" lucen todas estas virtudes de coreógrafos y humoristas se produce en la película exactamente siete minutos antes del final. Y según parece, antes de ello les han hecho hacer los actores (muy mal por lo que se ve) y los prestidigitadores (según noticias del resto de la redacción, peor aún).

De modo que me he declarado plenamente satisfecho del resultado del sistema. Lo demás no pasa de ser un lío "a la Jane Withers" con una sola novedad: que cuando ésta se preocupa de desemascarar a la NOVIA MALA, no lo hace por favorecer a ninguna NOVIA BUENA. El galán tendrá que esperar, por lo visto, a que la chica crezca. Con tres años más está arreglado el asunto.

R. A. D.



Los intérpretes de "Los pequeños mosqueteros", (así es como se califica en el título español de la cinta a unos modernísimos aspirantes a "G Men"!) se ayudan de un perro para sus andanzas cinematográficas: — Jane Withers, en "45 papás", recurre a un muñeco de ventrílocuo. Y anticipa así el próximo conocimiento de Charlie Mc Carthy, nombre correspondiente a un muñeco de Edgar Bergen que en estos momentos es el furor de Hollywood.

¿Le interesa a Ud. lo que contestamos a ...?

Consultorio cinematográfico

por H.A.T.

Renée y Brenda. — William Powell nació el 29 de julio de 1892 y Robert Taylor el 5 de agosto de 1911; la foto del último se ha publicado en el Consultorio pasado y la del primero está presente en este; muchas gracias por los elogios y escriban nuevamente.

Carlos A. Grillo. — Pues allá usted si intenta adquirir en esta agencia todos los ejemplares de CINE-RADIO ACTUALIDAD desde los números 1 al 27, pero que le conste que le saldrá una suma abultada. Gloria Swanson nada tiene que ver con Gladys Swarthout, (¿cree usted que el parentesco es simplemente cuestión de nombre parecido en pronunciamiento?); los últimos films de Eddie Cantor han sido: "Mensajes del otro mundo", "La bolilla que faltaba", "Diviértase", "Torero a la fuerza", "Escándalos romanos", "Lluvia de millones", "Los apuros de Mr. Pink", "El hijo de Alí Babá"; los de Joe E. Brown que recordamos en este momento: "Crooks Can't Win", "A Very Honorable Guy", "Elmer, the Great", "You Said a Mouthfoul", "Con toda la boca", "Marineros en tierra", "El payaso del circo", "El despertar del payaso", "Don Disculpas", "Seis días en bicicleta", "El gusano de hierro", "Campeón de polo", "Sueño de una noche de verano", "¿Cuándo es tu cumpleaños?", "Baches entre nubes; el elenco de "Sueño de una noche de verano" estaba integrado por James Cagney, Olivia de Havilland, Dick Powell, Ross Alexander, Jean Muir, Frank McHugh, Joe E. Brown, Ian Hunter, Hobart Cavanaugh, Grant Mitchell, Anita Louise, Víctor Jory, Mickey Rooney, Verree Teasdale, Hugh Herbert, Arthur Treacher, Dewey Robinson, Otis Harlan y Nina Theilade.

Don Luis. — David Jack Holt nació el 14 de agosto de 1927, Mickey Rooney el 23 de setiembre de 1921, Jackie Cooper el 16 de setiembre de 1923; los mellizos Mauch vendrán próximamente en "Penrod y su hermano gemelo" (Billy intervino recientemente en "Los pequeños mosqueteros"); Freddie Bartholomew no está filmando nada, pues su última película debió ser suspendida a causa del reclamo de sueldo mayor por parte de la tía de Freddie, que trajo una pequeña rencilla de ambos contra Metro Goldwyn Mayer; Bobby Breen es de Toronto, Canadá y Lewis Stone de Worcester, Massachusets, E. Unidos; la foto de Deanna Durbin en breve; esperamos nueva carta suya.

Un constante espectador de cine. — En los films en que un mismo artista desempeña dos o más papeles y debe aparecer en una misma escena personificando a dos distintos individuos, el truco no se efectúa cortando la escena en dos y pegándolas convenientemente, pues desde luego, cuando deben cruzarse uno delante de otro, no se podría realizar. En realidad, lo que hacen es tomar primero la escena con un solo personaje — el cual actúa y habla a una persona imaginaria. — Se proyecta entonces esa escena sobre un lienzo al tamaño natural. Delante del lienzo se coloca el actor en su segunda caracterización, juega su parte y la cámara toma ambas cosas, lo que hace el actor y lo proyectado en el lienzo. Las sombras que se producen al ponerse el segundo personaje frente al lienzo se disimulan por medio de luces y focos de potencia adecuada, estratégicamente colocados. Y esa es la base de los inexplicables films en que aparecen por dos veces en una misma escena un mismo actor. Ejemplos: Fredric March en "El más audaz", Edward G. Robinson en "El enemigo público Nº 1", Ronald Colman en "Mascarada", Boris Karloff en "El misterio del cuarto negro" y más recientemente el mismo Ronald Colman en "El prisionero de Zenda". Además — para escenas en que el actor o actriz debe aparecer de espaldas o sólo se ve una parte de su cuerpo por la que no se pueda reconocer al individuo, se suelen usar "dobles", que tienen características similares al actor en la estatura, o la conformación de su cuerpo, etc... A sus órdenes.



CICLON. — Idem. Robert Donat con una gorra de visera y con cara de intrigado, aparece para que usted lo vea.



RENEE Y BRENDA. — Cumplimos al instante. Está presente la foto de William Powell, "el rey de la espiritualidad.



EL NOVIO DE SHIRLEY TEMPLE. — Para cumplir con usted tardaremos un buen rato. Este es Víctor Mc Laglen.



EL INGLESITO. — La foto de Bob Livingston, aunque no de "cowboy". Siga escribiendo usted y pregunte lo que guste.



Ayer: Irene y Vernon Castle

Hoy: Veloz y Yolanda.



Pasado mañana: Los Hartmans



Mi estimada señorita

Mi estimada señorita:

Su nunca vista historia de la muchacha a quien tocó en herencia un diario y que decidió imponer disciplinas femeninas en la redacción y dirección del mismo, — nunca vista nada más que en "La mujer del día" y otras cuantas cintas por el estilo — no es de esas historias que nos convencen.

Se ve bien a las claras que Vd. nació para hacer calceta toda su vida o para quedarse en casita, conjuntamente con "esa su tía", Edna May Oliver, a la cual, aquí entre nosotros, deberían prohibirle el uso de sus cuerdas vocales en público, solucionando rompecabezas o palabras cruzadas.

En la breve aventura que a Vd. le tocó protagonizar, sólo llegó a divertirnos una cosa; el que pretendiera imponer orden y limpieza en la redacción de un diario. Pero mi estimada señorita, eso no se le habría ocurrido ni al que asó la manteca.

Siga mi consejo: la próxima vez que herede un diario con edificio, cronistas y todo, no les dé ninguna "chance" a los señores de la Metro - Goldwyn - Mayer de que nos obsequien una película con ese motivo.

Dios le conserve sus impulsos de periodista, sus procedimientos reporteriles, su amor por el director de "El Globo", sus millones y hasta su tía. Y Dios destruya el celuloide impreso de sus caprichitos siempre que Vd. no lo guarde para exhibirlo entre sus familiares, toda vez que éstos se hallen cansados de jugar a la lotería de cartones. Suyo affo., por CINE-RADIO ACTUALIDAD:

E. D. F.

Casorio en puerta



AQUI tiene, amigo Frank Capra, un argumento como para una segunda "Lo que sucedió aquella noche". Le damos el consejo gratuitamente. Adquiera los derecho de este "Casorio en puerta" y manos a la obra.

Vd. que sabe emplear la filigrana humorista, la agilidad y el garbo cinematográficos, ha de sacar buen provecho de este conflicto en el que se entrecruzan amistosamente el humorismo lunático, el disparate y la parodia, con excelentes resultados para el mantenimiento del sano ritmo insano que caracteriza a la producción.

Trátase de las aventuras del inventor de una pasta que elimina la barba con sólo frotarse el rostro con ella — a propósito, ¿no podrían facilitarnos la fórmula? — y que pasa una noche de contínuos sobresaltos, al trabar conocimiento con una muchacha rubia, empeñada en conseguir que un lechero muy bruto le firme una póliza de seguro de vida. Salen a volar en los nueve rollos en que dichas aventuras están cinematográficamente comprimidas, tantos incidentes graciosos como intenciones satíricas. Pero no se escapan. Se quedan dentro de la película, con el impulso y el brío que su naturaleza volandera les da.

Robert Young, Florence Rice y Barnett Parker, componen el reparto — discreto — de esta muy amable pieza que esperamos ver re-filmada con todos los honores que le corresponden. — E.D.F.

¿SE CASA O NO SE CASA LA GARBO?

VARIOS lectores nos han escrito preguntándonos como no nos hicimos eco de los telegramas llegados la semana pasada anunciando el casamiento de Greta Garbo con Stokowski. La respuesta es muy sencilla: simplemente, nos temiamos el desmentido que llegaría — y llegó — poco después. Nunca se sabe en la actualidad — caso típico el de Chaplin y Paulette Goddard — si las grandes personalidades están casadas o no. El misterio les es imprescindible. Especialmente, si sus matrimonios revisten lo que podríamos llamar un carácter "experimental".

Ahora que, en este caso en que la personalidad del marido lo exime de la triste posibilidad de ser llamado "Mr. Garbo" hay que esperar que la confirmación, si hubo matrimonio, no se dilate por tanto tiempo. Para cuando esta sensacional boda sea un hecho consumado, tenemos preparado un artículo en que, eligiendo tan interesantísimo y sabroso ejemplo, estudiamos este caso de la unión entre artistas de rango. Please, Miss Garbo; please, Mr. Stokowski: decídanse y no dejen dormir la nota en la galera.



WILY BIRGEL y BRIGGITTE HORNEY dibujan sus siluetas sobre el horizonte en una escena del próximo film UFA "Verklungene Melodie".

OTRA BIOGRAFIA EN PUERTA

"LA vida de Moliére", escenario escrito por el autor fallecido Francis de Croisest, será llevado a la pantalla. Todavía no se ha dado a conocer el reparto, ni quienes serán los dos actores que encarnarán al personaje principal, uno en su juventud y el otro en su vejez.

ZOLA EN EL CINE FRANCES

Roger Vatrin trabaja activamente en el film que piensa realizar sobre "Trabajo de Emilio Zola".

HACIENDO ECONOMIAS

Marlene Dietrich, que hace tan sólo un mes pretendía recibir 250.000 dólares por su trabajo en cada nueva película, ha reducido la cifra a 100.000 dólares, pero los interesados se mantienen todavía reservados... El mercado extranjero, que es el que solía producir beneficios a Hollywood, ha disminuido casi hasta llegar a cero— exceptuando a Inglaterra y Africa del Sur — debido a la intranquilidad política reinante.

TRABAJA ALBERT PREJEAN

Albert Prejean, Jean Luis Barrault, Michel Simón, Luis Jouvet intervendrán en "La Pista del Sur", que Pierre Billón dirigirá. Los exteriores en el Sur Algerino.

LYNNE CARVER, nueva actriz de la MGM, sorprendida íntimamente. (Nosotros sabemos que es con pose y focos, pero disimulamos).



VIAJERO EMPEDERNIDO

Errol Flynn sueña una vez más con hacer un viaje a tierras lejanas y lugares peligrosos. Rara vez Erroll llega más allá de N. York (su paseo del año pasado por España fué una excepción). Pero ahora jura que tan pronto como haya sido terminado "Robin Hood", fletará el yate más grande de los que cruzan el Pacífico y hará un viaje a la América del Sur.

PRETENCIOSA, LA CHICA

David Selznick ha ofrecido otra vez a Paulette Goddard el papel de Scarlett en "Gene the Wind", pero Paulette sigue pidiendo 150.000 dólares y, como se trata de una jovencita muy resuelta y decidida, es probable que consiga su deseo.

FRASES FAVORITAS

La frase favorita de Al Jolson es: "Tengo en el banco cinco millones de dólares, ¿por qué preocuparme entonces?" Y parece que hay algo de verdad en lo que dice.

ECONOMIZANDO ¿EH?

Carole Lombard es la estrella que paga menos alquiler de casa: 200 dólares mensuales, cantidad que, en lenguaje de Cinelandia, no es dinero.



La atlética estampa de JOHNNY WEISSMULLER, que por otra parte, últimamente, sólo se ve en fotografía, pues sus films escasean.

¿QUE TAL LADY HAMILTON?

Anna Neagle hará un film basado en la vida de Lady Hamilton y sus amores con Nelson. El rodaje se iniciará el 13 de abril, siendo dirigido por Herbert Wilcox.

La producción se filmará en tecnicolor.

HAYAKAWA NO SE DA POR VENCIDO

Sessue Hayakawa y Jules Berry serán los principales intérpretes de "El Avión de Medianoche", que Dimitri Kirsano debe iniciar a partir del 1º de marzo, en el estudio de Monsouris.

DAÑOS Y PERJUICIOS

Stan Laurel envió su perro para que jugara con sus hijos, los que, corrientemente, están bajo la custodia de Mrs. Laurel. Pero el perro mordió a Mrs. Laurel y ésta ha entablado demanda contra el perro y contra su divorciado marido, reclamando una indemnización por daños y perjuicios.

LOS TIEMPOS CAMBIAN

Examinando un viejo programa de cine de "The Great Gatsby", nos encontramos el nombre de William Powell en un pequeño papel de villano. Ahora se habla de resucitar la película más vendida de Fitzgerald, esta vez con Powell como protagonista.

EL CINE INGLES ATRAE

Jean Muir que está en Londres empezará a filmar una película titulada "Lover's Knot" bajo la dirección de Paul Stein.

A NO HACER EL RIDICULO, AMIGOS INGLESES

Los estudios ingleses se han interesado también por la guerra española y con ese tema se realizará un film titulado "The last Barricade". Dirige Alex Bryce.

LA GUIA DE ACTUA

Revista sintética de los films estrenados o reestrenados desde el 15 de Febrero

La temporada oficial del Solís se inaugura esta noche con el "debut" de la compañía Camiña-Palitos, dos figuras capacitadas y con gran ascendiente de simpatía entre nuestro público, la segunda de las cuales afronta por primera vez la responsabilidad de encabezar un elenco de comedia. Se repondrá una pieza ya conocida de Martínez Paiva, "Se dió vuelta la casa", que vuelve al cartel con el nuevo prestigio de sus 400 representaciones en Buenos Aires. Como primera actriz del conjunto tendremos a Maruja Roig, cuya efigie engalana esta página conjuntamente



Debe Ver

La cruz de los años (Make Way for Tomorrow) de Paramount, por la dignidad artística y humana con que se ha considerado en ella, dentro de un tono de cosa cotidiana, el caso amarguísimo de los que "están de más" en la lucha y en la vida. Pese a su lentitud, — quizá deliberada, — es una película con unidad y espíritu.

Gólgota (Golgotha) de Lianofilm. La pasión de Cristo vista con pasión, con calor humano, por Duvivier. Una versión inolvidable, por su fuerza y por su dramática belleza, del calvario del Redentor visto como hombre. No la pierda.

El gran Garrick (The Great Garrick) de Warners, por el espíritu de farsa dentro de la farsa que anima sus escenas y por el donaire con que el director James Whale ha conservado este tono hasta el final de su película, cosa difícil dentro de los talleres americanos. Brian Aherne destruye la leyenda poética sobre Garrick, viviendo con maravilloso desenfado la condición de cómico por sobre todas las cosas del famoso ídolo londinense.

Madre Tierra (The Good Earth) de Metro Goldwyn Mayer, poderosa expresión artística del cine americano premiada por CINE RADIO ACTUALIDAD con su medalla de oro a la mejor película de 1937 y que vuelve a ocupar las carteleras montevideanas.

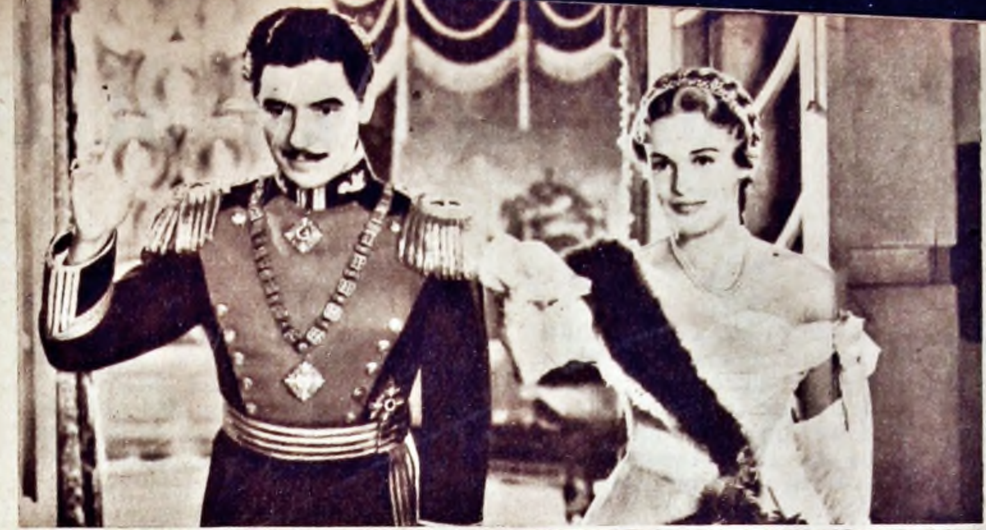
El proscripto (Outcast) de Paramount, si desea asistir a un drama planteado con fuerza y vigor crecientes y que culmina en escenas finales de gran densidad psicológica y plástica. Robert Florey sorprende con sus estudios psicológicos, tanto como sorprenden sus intérpretes Lewis Stone, Esther Dale, Christian Rub y John Wray. Vale la pena.

La última noticia (Exclusive) de Paramount. Hay en esta cinta una mezcla feliz de los recursos habituales de las cintas americanas — prensa amarilla, escándalo, "gags", — con un ritmo y un "crescendo" emocional pertenecientes a una categoría artística superior. Lo sacudirán las escenas finales de la persecución entre las rotativas de los diarios y le complacerá tanto la dirección de Alexander Hall como la interpretación de Frances Farmer, Charlie Ruggles, Lloyd Nolan, Fred McMurray.

Valiente familia (Love, Danger at Work) de Twentieth Century Fox. Tendrá que esperar por lo menos se-

"CINE RADIO LIDAD"

Una ayuda en su elección de programa cinematografica



senta días para verla, pero la espera vale la pena. Pocas veces se encontrará con un loquero más inteligente, más absurdo y más refrescante de punta a punta.

Puede Ver

Gracias, Mr. Moto (Thank You, Mr. Moto) de Twentieth Century Fox, por su ritmo, su corte, su preocupación por sustentar debidamente las escenas dramático-policiales y el interés de todo su desarrollo. Con pasos de esta naturaleza, este muchacho Mr. Moto va a hacer carrera.

Naufragio (Girl Overboard) de Universal, porque a pesar de carecer de misterio dramático propiamente dicho, plantea y resuelve con soltura, aunque con leves tropezones, un caso de índole policial ¡sin hacerlo culminar en los tribunales!

La primera dama (First Lady) de Warner Brothers. Volverá a encontrar en el diálogo superabundante de esta comedia de George S. Kaufman una muestra insuperable del "humour" americano, enriquecida por el espíritu satírico que ponen en sus interpretaciones Verree Teasdale, Louise Fazenda, Walter Connolly y Grant Mitchell.

El prisionero de Zenda (The Prisoner of Zenda) de David Selznick. United Artists, que si es usted amante del folletín y la aventura en el cine, tiene que figurar en su lista de las películas que deben verse. Los personajes de Anthony Hope vuelven a resucitar encarnados con elegancia y espiritualidad por Ronald Colman, Madeleine Carrol, Douglas Fairbanks Jr., Mary Astor, David Niven y C. Aubrey Smith, en un marco suntuoso y con refinados detalles.

Rapsodia gitana (Gypsy Melody) de Wardour Films, por la alegre y necesitaria insensatez que el director Edmond T. Greville introduce con esta opereta en el cine británico.

Tifón (Ebb Tide) de Paramount, por sus adelantos de tecnicolor y por las "performances" individuales de Oscar Homolka, Frances Farmer y Ray Milland, pese al abuso de conversación y a la ineficaz truculencia de sus episodios.

Capítulo Aparte

para **Tres anclados en París**, de Lumiton, de la que no diremos ciertamente que debe usted ver, ni siquiera que puede ver, pero que ostenta, por desgracia, frente a una demostración más de la falta de ética del director y argumentista Manuel Romero, condiciones cinematográficas que demuestran todo lo que es posible hacer ya en el cine argentino. ¿Cuándo se hará con limpieza como "standard" general de producción?

Soporables si las encuentra ya en programa

Amapola del camino. Producción Grovas distribuída por Paramount, sólo por Tito Guizar y siempre y cuando sea un admirador de sus aptitudes vocales.

Artistas y modelos (Artists and models) de Paramount, porque aun cuando Raoul Walsh se deja con ella en el tintero a los cuatrocientos números sensacionales anunciados, hay una canción por Connie Boswell y un cuadro de Harlem con "Satchmo" Armstrong (cortesía de Mr. Grezzi) y Martha Raye, que son en parte el esperado espectáculo.

Cántame tus amores (Sing Me a Love Song de Warner Brothers, por una razón menos melódica pero más legítima: las muecas y extravagancias del inefable Hugh Herbert.

La casa de las tres niñas (Drei Maedchen Um Schubert) de Algefa Film, si a estas alturas ya no le irrita a usted el que este pobre señor ponga siempre sus ojos y sus pretensiones amorosas en una fortaleza dispuesta a rendirse al sector enemigo, mientras hay otra damisela que se la pasa suspirando y haciendo pucheros por él. Paul Horbiger, María Andergast, Elsie Aisler e Iván Petrovich, figuran en la nueva desventura "schubertiana".

La condesa del antifaz (Big Town Girl of Twentieth Century Fox. Las escenas en que Claire Trevor caracteriza graciosamente una apócrifa condesa francesa le harán disculpar esta comedieta policial en la que Allan Dinehart contribuye generosamente al buen resultado interpretativo.

En el umbral de la muerte (She's Dangerous de Universal, una historieta de espías y la mar en coche, siempre que se levante diez minutos antes del final. El final entra decididamente en la categoría del ¡sálvese quien pueda!

¡Sálvese quien pueda!

Cenizas del ayer (That Certain Woman) de Warner Brothers, porque ni sus excelentísimos intérpretes ni la espontaneidad de su tono pueden superar tanto suceso cruento como en ella ocurre.



Arriba: Ronald Colman y Madeleine Carroll en una escena de "El prisionero de Zenda"—Abajo: Jean Gabin en "Gólgota"

Fang el temerario (West of Shanghai) de Warner. ¡Ssssh! Es una película de Boris Karloff.

El forastero, de Side. Su novel director Ber Ciani aún está por adivinar qué es cine.

Jugando la misma carta (Personal Property) de Metro Goldwyn Mayer, si no es usted una de esas espectadoras románticas que consideran "sagrada una película de Robert Taylor...

Manja Walewska, de Kongress Sascha, por su manoseo de los efectismos más socorridos en el melodrama cinematográfico.

Melodías porteñas, de Argentina Sono Film, a cuyo director Moglia Barth ya no le queda ninguna posibilidad de adivinar cómo se hace cine.

Primavera (Maytime) de M. G. M. donde abundan por toneladas los gorgoritos, los cerezos en flor, los corazones atravesados por una flecha y el merengue chantilly. Su única disculpa es John Barrymore.

La secretaria de su marido (Her Husband's Secretary) de Warner, otro triángulo cuyo ángulo obtuso es una señora con apariencias y rasgos de caballero. Miss Beverly Roberts.

La serenata de la muerte. (Moonlight Murder) de Metro G. Mayer. Aquí sí que cabe pedir que se vayan con la música a otra parte...

DIO A CONOCER LA SELECCION DE SU

LOS repartidores de las estatuitas acaban de pronunciarse en Hollywood. Su fallo comprende una parte de las películas exhibidas en Montevideo en la pasada temporada y otra de películas que aún veremos. En dicho fallo entran, en primer lugar, en consideración, las películas y las figuras de un éxito aplastante; luego, —casi siempre en el mismo plano de aquéllas, con las que muchas veces coinciden, — las de mérito artístico. Hollywood, que aún duda de su "esprit", está siempre mejor dispuesto a discernir honores a una comedia ingeniosa que a un magnífico drama, y si no, recuérdese el caso de "Lo que sucedió aquella noche", que acumuló en un año, como ahora parece hacerlo "La pícara puritana", todos los premios de la Academia. He aquí el detalle de los correspondientes a 1937:

Las mejores películas del año han sido

"La pícara puritana" (The Awful Truth) Columbia. —"Callejón sin salida". Samuel Goldwyn, Artistas Unidos. — "Capitanes intrépidos", Metro. — "Madre Tierra", Metro. — "En el viejo Chicago" (In Old Chicago), 20th Century Fox. — "La vida de Emilio Zola", Warner Brothers. — "Horizontes perdidos", Columbia. — Cien hombres y una chica" (One Hundred Men and a Girl), Universal. — "Entre bastidores" (Stage Door), R. K. O. Radio. — "Nace una estrella", Selznick Internacional, Artistas Unidos.

Los mejores actores

Charles Boyer en "María Walewska", Metro. — Fredric March en "Nace una estrella", Selznick. — Robert Montgomery en "Al caer la noche", Metro. — Paul Muni en "La vida de Emilio Zola". Warner. — Spencer Tracy en "Capitanes intrépidos", Metro

Las mejores artistas

Greta Garbo en "La dama de las camelias", Metro. — Irene Dunne en "La pícara puritana", Columbia. — Janet Gaynor en "Nace una estrella", Selznick. — Luise Rainer en "Madre Tierra", Metro. — Bárbara Stanwyck en "Madre", Samuel Goldwyn.

Las mejores interpretaciones de actores de segundo plano

Ralph Bellamy en "La pícara puritana". — Thomas Mitchell en "Huracán", S. Goldwyn. — Joseph Schildkraut en "La vida de Emilio Zola", Warner. — H. B. Warner en "Horizontes perdidos", Columbia. — Roland Young en "Fantasmas bohemios", Hal Roach M. G. M.

Las mejores interpretaciones de actrices de segundo plano

Alice Brady en "En el viejo Chicago", 20th Century Fox. — Andrea Leeds en "Entre bastidores", R. K. O. — Anne Shirley en "Madre", Samuel Goldwyn. — Claire Trevor en "Callejón sin salida", S. Goldwyn. — Dame May Whitty en "Al caer la noche", M. G. M.

La mejor ejecución en la dirección

"La pícara puritana". Leo McCarey. — "Madre Tierra", Sidney Franklin. — "La vida de Emilio Zola", William Dieterle. — "Entre bastidores", Gregory La Cava. — "Nace una estrella", William Wellman.

Los mejores "scenarios" han sido escritos por:

Vina Delmar, "La pícara puritana". — John Lee Mahin, Marc Connelly, Dale Van Every, "Capitanes intrépidos". — Norman Reilly Raine, Heinz Herald y Geza Herczeg, "La vida de Emilio Zola". — Morrie Ryskind y Anthony Veiller, "Entre bastidores". Dorothy Parker, Alan Campbell y Robert Carson, "Nace una estrella".

Las mejores canciones escritas para "films"

"Remember Me", Harry Warren y Al Dubin, de "Mr. Dodds Takes The Air".—"Sweet Lelaine", Harry Owens, de "Waikiki Wedding". — "That Old Feeling", Lew Brown y Sammy Fain, de "Vogues 1938". — "They Can't Take That Away from Me", George e Ira Gershwin, de "Al compás del amor". — "Whispers in the Dark", Fredric Hollander y Leo Robin, de "Artistas y modelos".

Las mejores direcciones artísticas

"Horizontes perdidos", Columbia.— 'María Walewska". M. G. M. — "Al-



Robert MONTGOMERY



Irene DUNNE



Paul MUNI

PREMIOS LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

mas en el mar", Paramount. — "El bailarín enamorado", R. K. O. — "El ídolo del regimiento", 20th Century Fox. — "Callejón sin salida", Samuel Goldwyn. — "La vida de Emilio Zola", Warner. — "El prisionero de Zenda", Selznick International. — "Todos los días son de fiesta", Paramount.

Los mejores montajes de los "films"

"La pícara puritana", Columbia. — "Capitanes intrépidos", M. G. M. — "Horizontes perdidos", Columbia. — "Madr etierra", Metro Goldwyn Mayer. "Cien hombres y una chica", Universal.

Mejor registro musical

"En el viejo Chicago", 20th Century Fox. — "Huracán", Samuel Goldwyn. — "La vida de Emilio Zola", Warner. — "Horizontes perdidos", Columbia. — "El embrujo de la noche", Sol Lesser. — "Primavera", M. G. M. — "El prisionero de Zenda", Selznick. — "La calle del abolengo", R. K. O—"Blanca Nieve y los siete enanitos", Walt Disney, R. K. O. — "Almas en el mar", Paramount.

Películas cortas

"El viejo molino", Walt Disney. — "Educated Fish", Paramount. — "The Little Match Girl", Columbia.

Registro sonoro de mejor calidad

"Madre Tierra", M. G. M. — "Hitting a New High", R. K. O. — "En el viejo Chicago", 20th Century Fox.

Janet GAYNOR



Luise RAINER

Charles BOYER

Bárbara STANWYCK



Interiores Cinemato graficos

ESTA gentil niña que recién cursa sus primeros estudios cinematográficos, se llama Jean Chatburn y está llamada, a juzgar por su belleza, a conquistar un rápido estrellato. En esta foto aparece vestida con un práctico traje de lana color gris acorazado y le sirve de apoyo una silla de Malacca que es una de las últimas novedades en los hogares hollywoodenses. CAVIGLIA HNOS. presentan un extenso surtido de Muebles de Malacca y sus precios son los más convenientes de plaza.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim



MUSICOS EXTRANJEROS EN MONTEVIDEO: GERRY FUHS

EN la orquesta que Don Dean trajo de Buenos Aires para el "Tabú" del Rambla Hotel, hay un hombre que se hace simpático desde el preciso instante en que se le ve, rodeado de sus "traps", "drums" y vibráfono, cuando no frente al micrófono del equipo amplificador, entonando uno de sus inimitables estribillos, de esos "comedy numbers" que tan bien hay que interpretar para no caer dentro de lo que muy pronto se convierte en "corny". Es Gerry Fuhs, dibujante y pintor aficionado, banjoísta, guitarrista, baterista, vibrafonista y vocalista, verdadero "general manager" del "Pep Department" del conjunto de Mr. Donald Dean McCluskey.

Gerry Fuhs, — nacido en Alemania pero naturalizado en los Estados Unidos, donde lo trasladaron cuando era un rubicundo y tierno infante, — comenzó su carrera artística en 1923, en calidad de banjoísta de la primera orquesta totalmente americana que recorrió Europa, la de su tío Julián Fuhs. Integrándola, visitó Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, etc., permaneciendo siete años en el Eden Hotel de Berlín e inaugurando el Fémina de la misma capital.

No tenía aún diecisiete años cuando organizó una orquesta propia, lo cual le valió el calificativo de "El Director Más Joven de Europa".

Estudió la batería en la Alta Escuela de Música de Berlín, y, en 1930, ingresó a la famosa orquesta de Paul Goodwin. Tres años después retornó al Fémina y no tardó en unirse a la reputada orquesta del excelente saxofonista y clarinetista belga "Fud" Candrix, con la cual actuó en Bélgica y Holanda, realizando exitosas temporadas en Ostende y en el "Knocke Kurhaus".

Cuando Candrix pasó a hacer su servicio militar, Gerry fué a Londres e inauguró el Eden Club.

En mayo del mismo año (1936) fué contratado, como vocalista, por Dajos Bela, para su orquesta de L R 1 Radio El Mundo, de Buenos Aires. Permaneció tres meses e ingresó finalmente al conjunto de Don Dean

Gerry Fuhs es una de esas personas con quienes uno se pasaría la vida conversando. Ha conocido muy bien a muchas de las más destacadas figuras del "jazz" europeo,—entre ellas el pianista y compositor Mischa Spoliansky, el baterista de Ray Noble, Bill Harty; el extinto trompetista holandés, Louis de Vries; los saxofonistas Danny Polo y Billy Bartholomew, todos los cuales fueron miembros de la gran orquesta de su tío

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

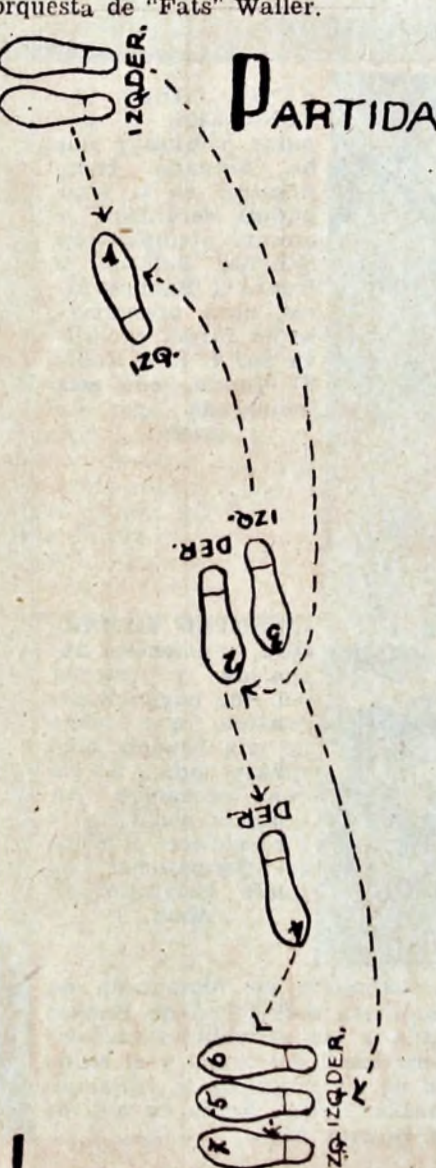
Lunes 28, a las 18.30, por C X 16: N.o 203. Orquesta de Abe Lyman, pianistas Hermann Bick y Dr. Kaper, orquesta de "Fats" Waller.

Jueves 31, a las 18.30, por C X 16: N.o 204. Continuación del estudio de los "blues" comerciales blancos.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA. — **Second Chorus.** — "East St. Louis Toodle-oo" fué compuesta por "Duke" Ellington y su extinto trompetista, James "Bubber" Miley. Existen diferentes registros fonográficos todos ellos debidos a la orquesta del primeros de los nombrados, pero creo que, entre nosotros, sólo son conseguibles los siguientes: "Columbia" 953-D (edición original americana) y 4420 (reedición inglesa); "Brunswick" 6801 (edición original americana) y 01661 (reedición inglesa); "Victor" 21703 (equivalente a "His Master's Voice" B.4958) y "Master" MA.101.

Luis A. Tróccoli. — Si está deseoso de abordar el estudio de algún instrumento, véame cuanto antes en Radio Carve, Avenida 18 de Julio 928, un lunes o un jueves, de 18.30 a 19.

Negrófilo. — Le recomiendo calurosamente las siguientes poesías de Langston Hughes: "Jazzonia', "Po' Boy Blues", "Esthete In Harlem", "Jazz Band In a Parisian Cabaret", "The Negro Speaks of Rivers". En 1924, fueron publicados los "Golden Brown Blues", música de William Christopher Handy y letra de Langston Hughes, dedicados a Mme. Marnie Hightower.



Aprenda a bailar

FOX TROT-SOCIAL

(Lección II)

Movimiento 1. — (1 tiempo). Retire el pie izquierdo llevando el talón hacia la izquierda.

Movimiento 2. — (1 tiempo). Lleve el derecho girando suavemente para la derecha.

Movimiento 3. — (1 tiempo). Junte su pie izquierdo al derecho.

Movimiento 4. — (1 tiempo). Adelante un paso con el derecho.

Movimiento 5. — (1|2 tiempo). Dé un paso con el izquierdo, debiendo quedar en la posición que ha empezado.

Movimiento 6. — (1|2 tiempo). Junte el derecho al izquierdo.

Movimiento 7. — (1|2 tiempo). Dé otro paso con el izquierdo, pero éste debe ser muy pequeño.

CONTESTANDO

Sprint. — Le ruego quiera pasar por donde me dirigió la correspondencia y sin ningún gasto le daré toda clase de explicaciones.

Aficionado al baile. Ciudad. — Ninguno de estos pasos son creaciones mías, sino los que todo el mundo baila. Lo único que yo hago es medir cuidadosamente los pasos, marcarlos sobre el papel y tratar de explicarlos lo más sencillamente posible.

SANTA PAULA SERENADERS, el popular conjunto que ha actuado entre nosotros en la temporada veraniega, regresará siempre con Sánchez Reinoso al frente a Buenos Aires, para presentarse en forma exclusiva por L R 1, Radio El Mundo, toda esta temporada que se inicia.



LIBERTAD LAMARQUE, cancionista argentina y estrella del cine nacional argentino, que luego de una licencia bien aprovechada para una filmación en Córdoba, vuelve a reincorporarse al elenco permanente de Radio Belgrano, en Abril.



ALBERTO ZABALA, que se encuentra actualmente en temporada de descanso entre nosotros, es el director de orquesta más joven de Buenos Aires. Gente amiga de esta casa y vinculada a las actividades radiales argentinas, nos dicen que su concepto personalísimo del tango y el ritmo singular que imprime a las interpretaciones de su conjunto, le vaticinan un amplio campo de acción dentro de la música típica. Actúa en una de las salas más prestigiosas de Buenos Aires.

ACTIVIDADES RADIALES ARGENTINAS

En Radio Belgrano suspenden su actividad para tomar un descanso: Lomuto y su típica, Dante - Noda, Félix Gutiérrez, "Los Bohemios Porteños", Mary Flores, Olga Norton, Laurita Esquivel, Vicente Falivene y otros.

Dorita Davis, cancionista de Radio El Mundo reaparece por dicha difusora.

Libertad Lamarque volverá a actuar en Radio Belgrano en abril.

Teresita Salvatierra, acaba de reincorporarse a la programación de Radio Porteña.

Nené Vidal actúa desde hace pocas semanas en Radio Sténtor.

Olga Dillon, es debutante en el micrófono de Sténtor.

Domingo Conte, ha sido contratado por Radio del Pueblo por 1938.

Evita Fosatti, ha sido contratada para actuar en forma exclusiva por Radio Rivadavia.

Oscar Ugarte debutará el 1º de abril por Radio El Mundo.

Radio Municipal comenzará su etapa 1938 el 1º de abril con un desfile extraordinario.

Roberto Croharé, cantor argentino que estuvo mucho tiempo en Brasil, ha regresado. Se ignora por que difusora actuará.

Agustín Godoy, tenor venezolano, acaba de ser contratado por Radio El Mundo.

León Mayo, dejó su cargo de jefe de prensa de Radio Callao.

Carmen Duval, suspende a fin de mes sus actividades en Radio El Mundo.

Luis Barreira regresa de Portugal para reaparecer por broads Prieto y Argentina.

Lola Membrives ha sido contratada por Radio Splendid. Iniciará en abril.

Juan Canaro y su conjunto debutarán el 1º de abril por Radio Belgrano.

AZUCENA MAIZANI EN LA HABANA

Al fin llegan noticias concretas! Hace un tiempo dijimos que respecto de su presentación en Cuba, las noticias eran completamente contradictorias.

Contratada por la "Cadena Crusellas" por intermedio de Ernesto Lecuona, al llegar se encontró con que se había hecho ya un mal ambiente para su actuación, y **"sus empresarios le hacían firmar un contrato en el que, además de pagarle la cuarta parte de lo que ella entendía que había sido pactado, la sub-arrendaban como una cosa, para hacer presentaciones en el Teatro Nacional y pretendían, además, los fabricantes de jabón, que la brillante artista fuera, como una gitana de tribu, de villa en villa y pueblo en pueblo, cantando las excelencias del jabón "Candado" y de las porquerías que regala"**, palabras del periodista Alberto Vila ante el micrófono de C M K de La Habana. Luego de eso, ante su negativa a someterse a esas condiciones, sufrió un gran aislamiento, vejaciones, etc., hasta que fué desagraviada plenamente, con palabras de condenación para la pasividad de Lecuona y la grosería de los empresarios.

Enrique Santos Discépolo acusado de plagio

El conocido autor musical de tanta producción rápidamente popularizada, ha sido llevado ante los tribunales, acusado por un autor cuyo nombre no consignan las crónicas porteñas, de haber plagiado una composición suya en el tango "Pura Percha".

Discépolo declara estar encantado con esta situación que le permite una aclaración que abonará su honestidad.

Amanda Ledesma no actuará en radio durante tres o cuatro meses para dedicarse a sus compromisos en cine.

Franz Lehar vendrá a Buenos Aires contratado por Radio El Mundo.

Néstor Feria vuelve a Radio Belgrano en esta semana.

Eduardo Marquina desarrollará una serie de charlas por Radio Splendid con el título de "Ronda de Corazones".

Ricardo y Alberto Alvarez debutaron por Radio Belgrano.

Pierina Dealesi, José Otal, Pelliciota y otros actores debutaron por Radio Belgrano con libro de Ricardo Hickens.

Saaí Vela, llegó a Buenos Aires para actuar esta temporada, desde abril, por Radio El Mundo.

Nina Tarasova, cantante rusa, también llegó a Buenos Aires. Además de conciertos en escenarios, posiblemente actúe en radio.

El Bando da Lúa, ya se ha incorporado a los programas de Radio El Mundo.

Pearson-Walk, conjunto radial, inició sus actividades en Radio París.

Singing Babies, conjunto vocal americano femenino iniciará en breve su actuación por Radio Municipal.

Blanca Podestá comenzó a irradiar "El pasado renace", obra póstuma de García Velloso, por L R 3 Belgrano.

Ada Falcón, puso fin a su descanso.

Camila Quiroga inició actividades en Radio El Mundo.

Carmen y Aurora Miranda, han llegado a Buenos Aires para actuar en Radio El Mundo.

Enrique De Rosas, actuará por Radio Belgrano.

Alberto del Barrio, debutó en la programación de Radio Callao.

Franco Pierelli debutó en Radio Excelsior.

Dorotea Rainer, comentarista de música clásica reaparece en Radio Rivadavia.

"Los Trovadores Norteños" se presentaron por Radio Callao.

Chita Oliveros, cancionista española, debutó por Radio Callao.

La Dirección de C X 10, Ariel, La Radio Prensa del Uruguay ha llegado a un acuerdo con el actor Alfredo Moreno y con la actriz Rosario Ledesma para la integración de un conjunto radioteatral, que teniendo su origen en el núcleo "Teatro del Buen Humor" hoy en actividad, desarrollara en los estudios de la mencionada broadcasting una larga e interesante temporada.

Rosario Ledesma y Alfredo Moreno seleccionan actualmente las obras para su repertorio.. Colaborarán con Ledesma y Moreno las actrices: Mecha Busto, Maruja Santullo, Sussy Loy, Carmencita Díaz, etc., y los actores Santiago Santullo, Rogelio Ro dri, Enrique Guarnero, Walter Prato, Dagoberto Osorio, Alfredo Olivera y otros.







La Ley que Olvidaron

La productora argentina S. I. D. E., presentará el próximo miércoles en el cine "Ambassador" la última película de la festejada cancionista Libertad Lamarque. Secunda a la popular actriz-cancionista, Santiago Arrieta, uno de los galanes más cotizados del cine nacional.

Entra Norteamerica en la guerra radial

EN el sector de la onda corta, hasta ahora estábamos acostumbrados a saber de las actividades políticas de diversos países de regimenes políticos característicos.

Desde Berlín se ha irradiado al mundo entero una propaganda política matizada de variedades interesantes como "cebo" agradable para los oyentes.

Desde Italia, también para el mundo entero se ha hecho una intensa propaganda política al servicio de las normas políticas propias de aquel país, y de su política internacional.

Desde los Soviets, también se ha irradiado continuamente propaganda importante en el terreno político, a efectos de conquistar adeptos en el mundo entero.

Desde España diversas broadcastings nos han traído un reflejo de las pasiones que se encuentran en juego en los acontecimientos que nadie ignora.

Inglaterra y Francia, han orientado sus preferencias en las irradiaciones de largo alcance, hacia la intensificación de movimientos culturales o bien como complemento de su dominación colonial.

Ultimamente, Inglaterra ha buscado la colocación de sus audiciones en nuestro medio.

Ahora, es Estados Unidos la Nación que se incorpora a las grandes actividades radiales en onda corta. Hasta ahora, Norteamérica se había dedicado a actividades dentro de su propio país, sin buscar una extensión a su alcance, ni como propaganda, ni comercialmente. Pero ahora, en cambio, se incorporará, repetimos, y haciendo las cosas como es usual en ellos, "a lo grande".

Sabido es que la guerra radial entre las grandes potencias, y al decir grandes nos referimos a su potencia y espíritu bélicos y políticos, ha dado lugar a incidencias conocidas. ¿Irradia Moscú? En cuanto se estipula conveniente la difusora de la Sociedad de las Naciones, comienza a funcionar coincidentemente, y ¡se acabó la trasmisión! Y cuando irradian Alemania o Italia, es Moscú la que hace acto de presencia.

Pero los yanquis piensan utilizar uno de los complementos más notables de los últimos incorporados a la radiotelefonía: la onda corta dirigida. Este sistema es de alto costo lo que dificulta la utilización de capital privado, pero se ha logrado para ello subvenciones de carácter oficial, lo que viene a significar que el gobierno está interesado en las irradiaciones cuyo estudio ya se encuentra en estado de realización.

Todavía hay cancionistas que suponen que el triunfo consiste en no variar jamás el repertorio. A éstas debería denominárselas "Las vitalicias". Y no necesitamos dar sus nombres para que el oyente las recuerde.

RADIO ACTUALIDAD

NECESITAMOS MUSICA NUESTRA

DIJIMOS en nuestra edición anterior, y desde esta misma página editorial de la sección, que es necesario que los autores musicales uruguayos salgan del período de inactividad en que se encuentran.

En primer lugar, la legislación de una obligatoriedad de una retribución ineludible por el usufructo —comercial o no— de sus producciones, crea un motivo material de aliento.

Además debemos considerar que —como principio propio— es un acto inexcusable en aquel que tiene capacidad productora, privar a los demás de todo lo hermoso que puede construir o crear. Indiscutiblemente, hay que sostener esa situación de esfuerzo, de alguna manera, pero en parte el derecho de autor, y en parte la intensificación de actividades, pueden llegar a ser compensatorios a poco que se realicen esfuerzos vinculados los unos a los otros, para coincidir en un fin común y que no podrá menos que ser beneficioso.

Tenemos en nuestro medio, elementos de real valía, cuya producción resiste, muchas veces victoriosamente, el cotejo con la mejor producción rioplatense. Hay en nuestro medio muchos elementos novicios y semi-novicios, que no cuentan con el menor motivo de aliento e impulsión. ¡Y sin embargo, somos tributarios de la producción porteña, que lejos de dispensarnos consideraciones, cierra herméticamente sus puertas a los nuestros!

Por otra parte necesitamos urgentemente del concurso de nuestros autores para crear un repertorio propio, para ayudar a las voces uruguayas a independizarse de repertorios inapropiados, manoseados, que cuando llegan a nosotros ya estamos saturados de ellos, por las versiones de los "ases" del canto en broadcastings, teatros y cines porteños.

Consideramos que es necesario ese despertar, y queremos propiciarlo en la medida de nuestros esfuerzos, para lo que sería interesante saber que los elementos directamente interesados están dispuestos a cooperar con nosotros.

Hay cancionistas y recitadoras que reciben de diez a quince cartas diarias. Pero no son muchas. Porque no todas pueden darse el lujo de tener familia muy numerosa.

PODRECA EN RADIO

El director de los espectáculos que se llevan a cabo en el escenario del Sodre, visitó días atrás la audición infantil de Radio Aguila, la que dió motivo a una simpática trasmisión.

ONDA CORTA



—Esta noche transmiten un gran concierto sinfónico desde Berlín.
—No me importa. Yo ignoro el alemán.

GRATOS VISITANTES EN NUESTRA CASA

DIAS atrás experimentamos la grata oportunidad de conversar con dos elementos extensamente vinculados a nuestras actividades radiales, que llegaron en visita cordial. Se trata de los señores Gerardo Adroher, que dirige la "Editorial Musical Méjico", y Guillermo Millot, conocido con el seudónimo de "El Mirlo".

Mucho charlamos acerca de las actividades que desarrolla la mencionada editorial — que Millot representa en Buenos Aires en la faz artística — y encontramos que se trata de una labor de mucho interés. Referirnos a ella nos demandará un espacio del que no disponemos hoy, por lo que preferimos esperar a la próxima para comentar, concretándonos hoy a agradecer la visita amiga.

TELEVISION...



— ¡Ajá!..., y el infame me dijo que tenía mucho que hacer en la oficina...

LAS hermanitas Meller, una agradable expresión del cancionero folklórico brasileño y cubano, dos mujercitas simpáticas y cordiales, se encuentran entre nosotros — como lo adelantáramos en nuestra edición anterior — haciendo una escala en su viaje de regreso a Buenos Aires, luego de una exitosa gira por el Brasil, que abarcó cuatro meses.

En estas notas gráficas aparecen en nuestra redacción hasta donde llegaron a saludarnos con toda gentileza, y en los estudios de la Sadrep en oportunidad de su debut.

"LOS NORTEÑOS"

Conjunto nativo que actúa en la onda de C X 26, Radio Uruguay, cultivando el repertorio folklórico de las provincias argentinas del norte en forma especial, y canciones Sud Americanas. Su actuación conforma a los oyentes de la difusora de la calle Millán.

RECITADOR GAUCHO



Arturo de Cler, joven recitador nativista que interpretará composiciones de nuestros principales poetas y acerca del cual su representante, José Fleitas, nos adelanta excelentes referencias. Aun no sabe por que difusora actuará.

ESTRATEGAS DE SALON



—Sí, señores: Napoleón pudo ganar en Waterloo, pero olvidó avisar por radio a Grouchy el movimiento estratégico que tenía que hacer.

¡OLE, TU GRACIA!...



Esta chica de típico atavío castizo es la cantaora española "La Andalucita", que hace gala de dominio del cancionero andaluz, que interpreta con gracia. Regresó a la programación de Radio Nacional, introduciendo en ella un matiz interesante.



SIMPATIA Y CALIDAD ARTISTICA APORTARA

NILDA MULLER

A LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA

• • •

El futuro le inspira un entusiasmo enorme

Y el entusiasmo en estos casos puede tener diversos matices: desde el que confía en el porvenir esperando de él en gracia de optimismo, hasta el que emerge de la confianza en sí mismo. Este último es el que experimenta Nilda Muller, una confianza en sus condiciones que no conoce los conceptos de modestia o inmodestia, porque se basa en un cariño grande por su labor y un profundo respeto por el público que le dispensa su atención, complementado eso con un severo criterio autocrítico.

En el transcurso de su larga actuación entre nosotros, puso en evidencia calidad artística que mereció el beneplácito de la crítica y del oyente ,tanto por su honestidad como por su conciencia de intérprete.

Hoy, que circunstancias especiales, la hacen presente en la capital porteña, no podrá seguramente sustraerse al atractivo del medio. Noches antes de su partida nos decía:

—Por supuesto, Buenos Aires, ciudad desconocida totalmente para mí, puede serme propicia. No sé que posibilidades existen al respecto; no llevo actuación comprometida, sino que voy por otros asuntos, pero como mi estadía tal vez sea prolongada...

En sus proyectos existe el de cultivar no sólo las canciones de la música popular antigua española, del siglo XVI, beraerettes y pastourelles francesas de los siglos XVII y XVIII, algunas de autores desconocidos, y canciones francesas modernas, chispeantes y frescas, o las canciones brasileñas que muchas veces le hemos oído acompañándose a sí misma al piano, sino que con preferencia dedicará su atención a los "spirituals', que siente hoy íntimamente, poseída de la voluptuosidad, de la religiosidad de su fondo anímico... Y más adelante, cosas más serias, de mayor enjundia clásica, cosas que por el momento su respeto al oyente le impiden ofrecer sin un estudio y preparación previas... Lo que destaca un perfil estimable de su personalidad artística.

Nilda Muller, en un ambiente de mayor amplitud, de mayor estímulo espiritual, tiene que triunfar en mérito a sus dotes interpretativas, a su cultura musical y demás condiciones que configuran una individualidad lograda plenamente.

Por eso, nosotros esperamos que esta visita al extranjero le depare apreciables satisfacciones, felicitándonos de que así ocurra, aunque sea sensible su ausencia de salas y micrófonos uruguayos.



Marujita Falero, gentil cancionista que día a día agrada más en su labor microfónica.



Juan Cao y el conjunto típico de su dirección que luego de actuar en principales establecimientos de nuestros balnearios, se hace escuchar en la onda de Radio Carve, donde consigue agradar.

En la premiére de "María Walewska" estará Radio Carve

Jaime Prades comenzará en breve sus actividades cinematográficas; actividades de cronista cinemático andariego... porque a partir del 1.o lo tendremos por cada cine de estrenos, con su micrófono portátil y su obsesión de presentárselo a los concurrentes para que improvisen la frasecita de rigor para las "premiéres" que se preparan con cuidado y propaganda.

Y prevemos que la iniciación será auspiciosa porque Radio Carve ha elegido un momento oportuno para comenzar esas trasmisiones. La primera del año se hará desde el Metro la noche del estreno de "María Walewska", que se aguarda con interés.

Para la Sadrep fué intensa la semana

FEBRILMENTE trabajaron la pasada semana las ondas de la Sadrep, y especialmente la menor, "La Voz del Aire".

Acontecimientos deportivos de extraordinario interés para nuestro pueblo aficionado, desfilaron como en una exhibición fílmica, football por el Campeonato Nocturno entre argentinos y uruguayos, el Campeonato Sud Americano de natación en Perú, water polo, etc. y por sobre todo eso, la gran carrera automovilística "Gran Premio Sur Argentino" en el que triunfara en forma tan brillante nuestro compatriota Héctor Suppicci Sedes.

El relato de esta prueba en su desarrollo, su control de horarios y posiciones, su "adaptación" — digámosle así — al interés del oyente uruguayo, cuando los expertos relatores de Radio Mitre, con la que se actuaban en forma simultánea salían fuera de lo que nos interesaba particularmente — reportajes telefónicos a Suppici en Bahía Blanca y Buenos Aires al finalizar la prueba, la extraordinaria recepción, los teléfonos interrogando incesantemente, etc., demandaron un ininterrumpido trabajo de todos los elementos de la Sadrep para cumplir con los oyentes y consigo misma.

Es este un triunfo de Suppici con el que en parte se identifica la Sadrep, pues siempre lo alentó, siempre estuvo presente en las pruebas en que él participó.

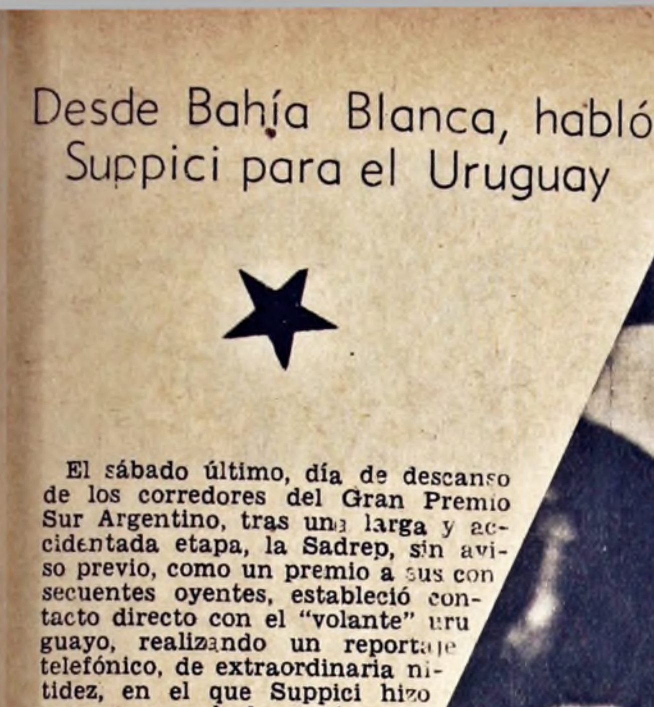
Y así, la prestigiosa difusora, en un despliegue total de sus esfuerzos, cumplió acabadamente una función informativa exclusiva en un asunto que apasionó a todo el Uruguay.

Nuestras felicitaciones.

Foto tomada en oportunidad de la visita de Raquel Meller y Pepe Arias a Radio Carve. Aparecen en la nota Jaime Prades, que animó la audición, Raquel Meller, el popular bufo porteño, el productor Luis Mentasti y nuestro corresponsal en Buenos Aires y representante de Argentina Sono Film, Carmelo Santiago.



Desde Bahía Blanca, habló Suppici para el Uruguay



El sábado último, día de descanso de los corredores del Gran Premio Sur Argentino, tras una larga y accidentada etapa, la Sadrep, sin aviso previo, como un premio a sus consecuentes oyentes, estableció contacto directo con el "volante" uruguayo, realizando un reportaje telefónico, de extraordinaria nitidez, en el que Suppici hizo conocer no solo las peripecias y su acción en la penúltima etapa, sino su estado de ánimo y la gran cantidad de oyentes que tiene la Sadrep en aquella zona. Una hermosa trasmisión que agregó a sus páginas deportivas "La Voz del Aire".

Antes de su partida Suppici prometió por Sadrep prodigarse al máximo. Y cumplió como bueno!



Marino y viajero, en radio

Aquí tenemos la estampa del "Capitán Jim" que en C X 28 ofrece disertaciones que implican conocimiento de ambientes extranjeros.

En sus audiciones — que irradia de acuerdo con lo que marca el programa que publicamos aparte — es dado apreciar un concepto moderno y amplio de la vida actual, al par que describe aristas destacadas y que le brindan excelente oportunidad para desarrollar condiciones analíticas.

PERO MIENTA LINDO

Miguel Angel Manzi, incansable animador, está entregado a la tarea de reeditar exitosas audiciones, realizando con sus oyentes un gran concurso de mentiras. En las audiciones correspondientes, pueden conocerse las bases de este interesante concurso.

Heguy Velazco hizo líricas presentaciones

DE RAQUEL MELLER Y PEPE ARIAS

El miércoles de la pasada semana fué un día de visitas de especial carácter en los estudios de la Sadrep.

A la caída de la tarde con el violeta del cielo y con el violeta de la evocación llegó — por la onda de C X 16 — la voz de Heguy Velazco, que tras una relache de actuación, prendía un nuevo eslabón de sonoro lirismo a su cadena de estampas de artistas.

Habló, como sabe hacerlo, en inquieta imagen de Raquel Meller, la dama de las violetas. Y fué su palabra, el marco rico para el reportaje que le hizo Jaime Prades a la estrella de la canción frívola.

Después fué presentado Pepe Arias quien habló de su carrera artística y de sus esperanzas. También se hicieron oír el productor Luis Mentasti y el representante de la Argentina Sono Film, Carmelo Santiago.



Nelsa Tejera Nieto, que dirige cursos de declamación que son propalados por C X 48, Radio Femenina del Uruguay.



Continúa en C X 30

En comienzos de esta temporada hubo falta de acuerdo, pero las conversaciones tendientes a mantener a Mary Marchissio en Radio Nacional dentro del conjunto que encabeza Migue Moya, se llevaron al máximo de persuasión. Y ella continuará por un año más con Moya.



"La Guardia Vieja", cuarteto que participa activamente de las audiciones del conjunto "El Moscón" en la onda de Radio Artigas, C X 34, integrado por Loruso, Grecco, Vaccaro y Bentancour.

Resplandores del Fogón de fiesta

Bajo los auspicios cordiales del gaucho ciudadano, Gaucho Florido, como lo bautizara la falange de sus comadres y compadres, se realizó el jueves pasado una reunión en uno de los locales de cerveza de nuestra capital.

Se trataba de festejar un éxito de popularidad y para ello se organizó esta reunión a donde fueron invitados los elementos de Radio Uruguay en especial forma los que integran la programación de Resplandores del Fogón.

El gaucho hizo derroche de buen humor y aunque de entrada dejó sentada su posición nada más que de hombre (el personaje nace en la radio, al conjuro de una publicidad y muere en la misma radio a los acordes de la característica final) se convirtió en el hombre execelente, decidor, y proyectista, ameno "causseur", optimista y no glotón, junto al cual se hizo reafirmación de camaradería radiotelefónica y humor de buen cuño.

EN AFRICA



— Te digo que es un loro.
— No se llaman más así; ahora son "altoparlantes con plumas".

De Corto Metraje



FILM BREVE EN C X 18.
El gallego "Manuelito", el popular personaje del Diario Sin Tinta, pretende suicidarse debido a un disgusto ¿amoroso?, en tanto que el Mudo Calepino, Miss Incógnita, Travesaño y Tito Cambón logran "pararlo" en el momento en que inicia la "zambullida".



El Mudo Calepino ensaya a la Murga del "Diario Sin Tinta". La mímica del gallego Manuelito, Travesaño, la bella Incógnita y Tito Cambón, no deja nada que desear.



La muchachada del Diario sin Tinta en los momentos que les deja libre el micrófono, se dedican al patio de Radio Sport, que está actualmente de grandes reformas.



"Botafogo" y "Sacachispas", las "fieras", los "fenómenos" del acierto en los pronósticos para la colectividad "burrera", formulando sus comentarios frente al micrófono de Radio Sport, sin participar de la bulliciosa alegría de los capitaneados por el Mudo.

¿ASI que están tocando las bocinas de los diarios y aún no averiguo lo que pasa?

—Es que estoy nervioso, mi Comisario. Como uruguayo que soy, siento aplpitar hondamente mi corazón por la suerte del campeón Suppici.

—¿Así que esa hazaña es lo que motiva las bocinas?

—Eso... y, además, que Pintín Castellanos anunció por C X 12 Radio Westinghouse que cruzaría el charco para abrazar al campeón.

—Se va a hacer popular este muchacho Pintín.

—Después de lo que publicó "El Diario", se puede considerar bien "palanqueado".

—Son buenos golpes de efecto...

—Como serían golpes de efecto el que Camacho García, Guaraní y Grezzi se afeitaran los aerodinámicos "tegobis".

—¡Imposible! Parecerían niños de escuela.

—Imposible, se suponía el retorno de ciertos personajes radiotelefónicos.

—A propósito. ¿Qué me dice del reingreso del gordito García Villa al radio teatro nacional?

—Parece que por los lados del "trampolín" le sonríe la marea.

—Milagro que no le dió por marearse en "las calesitas", ni por hacerse el alegre en el "buen humor" de la Ariel...

—El gordito "pie de plomo" cuando pisa, pisa fuerte...

—¡Si lo sabrá don Pedro Becco!

—Sin embargo, hay quien dice que a García Villa ahora le dió por coleccionar cantores cuyas iniciales sean R. B.

—¿Tiene muchos?

—Hasta ahora ya cuenta con Raúl Brianthe, Roberto Bengoa, Raúl Barbero, Rafael Bueno y Ricardo Barías.

—Ricardo Farías, dirá.

—Será... pero lo tiene en observación, porque en una de esas es Barías...

—Me parece que usted desvaría un poco, señor Sargento... ¿Me podría decir por qué Insiburo tarda tanto en reaparecer?

—¡Cosas de la Academia! El también, como los hermanos Acreimlam, quiere una radio para trabajar por cuenta propia.

—Lo que quiere decir...

—Que a breve plazo tendremos "Matinée de Variedades" de mañana, de tarde y de noche...

—Siempre que Insiburo resuelva la utópica situación de transformarse en broadcaster.

—De lo contrario, habrá que pensar seriamente en las trasmisiones chacareras del irrefrenable animador Jesús de Monte Devin.

—¿Cómo, Jesús?

—Sí, Jesús. Es tan convincente su palabra, son tan simétricas y algebraicas sus frases, hay tanta bondad y tanta ternura y tanto deseo de hacer bien a la humanidad, que Monte Devin se me antoja un nuevo Nazareno. Por eso le llaman ahora Jesús...

—No hay duda que Monte Devin conoce al dedillo los secretillos microfónicos. Un grito de Monte es como la voz del Sinaí llamando los fieles al templo.



EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

—En cambio, un grito de Romeo Gutiérrez o de Sobrepique, ¿quién lo aguanta?...

—Qué dos gargantas indómitas. ¿eh? Como para cantarle ¡truco! al chiquito de Chiarella... y entonces, adiós Chiarelita, lo perderíamos "ipso facto". Lo sentiría mucho... yo, que tanto y tanto lo mangueaba...

—Más lo sentiría Antonio Mont Blanc, su gran amigo y "partenaire" del estaño.

—¡A propósito! ¿Qué tal anda la bañadera de Mont Blanc?

—La bañadera de Mont Blanc. ¡Optimista! Lo dice así para que "mastique la bronca" Blanco el ex presidente... del club de speakers...

—Trinidad no hace caso de esas paparruchas. Su modelo de cachila es como la caña añeja, cuanto más añeja mejor.

—Puestos a correr una carrera Trinidad y Mont Blanc, harían puesta, ¿verdad?

—Así lo creo mi estimado correligionario, digo Comisario. Perdóneme estas licencias cívicas del más puro fervor democrático. ¡Viva mi Comisario! ¡Viva, viva, viva!

—¡Qué sargento éste! Me ha gana do la voluntad. De premio a esa adhesión espontánea como un verso del payador Pellegrino A. Torres. le voy a permitir que escuche a Joao da Rua cantar "La Cumparsita" en brasileño...



Marilú, la cancionista nacional que se incorporará al conjunto "Calesitas del Aire".

—Joao da Rua... ¿Suena, no suena? Está más apagado que un yesquero sin piedra.

—Dicen que Arturo Cardama, el hombre del monólogo, es el culpable.

—¿...?

—Dicen que le metió en la cabeza un viaje a Río Janeiro, para que se presente como el Gardel brasileño.

—¿Y Mirtha?

—Buena, gracias! Entregada por completo a la cámara.

—¿Frigorífica?

—¿Está mal? ¡Para que se derrita el hielo! Mirtha o Sussy Loy o Raquel Martín o Amelia Sanders, está filmando ante la cámara de los sets de la Cineton...

—¡Ah... cabemos de una buena vez! Usted con sus barullos es capaz de hacer renunciar a Pan con Grasa como infaltable habitué a las puertas de la Carve en nuestros atardeceres montevideanos.

—Me gustan las poses de "Con Grasa". Cada vez que paso uniformado me hace la venia y me dice: "Como en 1924"...

—Como en las Olimpiadas—le contesto, y sigo calle arriba, pateando el globo de las curiosidades por los estudios de radio. Y así llego frecuentemente a Fada Radio.

—¿Lo atiende Emin Fernández?

—Me atiende el inefable Panchito Aranaz. Está convertido, en un verdadero rompecabezas preparando uno de esos concursos que sortean los premios todos los 25 de Agosto.

—Cosas de la vida, digo yo.

—Cosas de la be... bida, diría Silvestre Cañatelli, el consuetudinario cliente de Barrucci. El N.o 1 de la peña de 18 y Olimar, donde Martín Flores es rey...

—¡Si se trasmitieran esas sesiones! Porque, en verdad, se reune allí un combinado de cuatro estaciones... y hablan cada títeres, que se mueven con más agilidad y justeza que los de Podrecca...

—Un Punch, un Barba Guighin, un Hugo Núñez, un Artola, un Vázquez, un Nazzari, un Pirulo monumental, puestos en una olla discutiendo, están "qui ti si salen di la vainas", como dirían "Abraham la Puerta", el ruso de "Mañanitas del Campo".

—Eso, con música de Froilán Aguilar, sería sublime...

—Y con letra del Mudo Calepino sería espantoso...

—¿Por qué?

—Porque los haría hablar al "vesre", haciendo renegar de sus idiomáticas y castizas virtudes al mismo Caballero Soriano-fu-Westinghouse...

—¿Fu-Westinghouse?

—Sí. Ahora perora desde el castillo de la Monte Carlo.

—Sin embargo, es de creer que el hombre que tiene lata se meta en "hojalaterías".

—Sí; pero como es castellano, se metió en el Castillo...

—Dígame, Sargento: ¿eso de "hojalatería" es alusión broadcasteril?

—¡Nones, mi Comisario!

—Porque si es alusión alusiva, vaya tragando saliva y aguante lo que vendrá.

—¡Una bomba!...

—¿Y esa es?...

—Que "Marilú" se ha pasado a la Radio Nacional.



MARTA BARTABURU, que tendrá a su cargo en la onda de Tribuna Sonora, y dentro de los programas de la Sra. Débora Valiante, de quien es alumna, un recital poético en el día de hoy. La profesora espera mucho de las condiciones interpretativas de esta simpática joven que ustedes contemplan.

Filma Ramón Collazo la primer película cómica nacional

Corresponde al popular "Loro" Ramón Collazo, el rol protagónico conjuntamente con nuestro máximo cantor galán Alberto Vila, la filmación de la primer película cómica nacional basada en el tema de su tango "Soltero soy feliz", con argumentos originales que firman y dirigen Edmundo Bianchi y el Dr. Juan C. Patrón.

El escritor Vilaverde en C X 32 Aguila, con "Martín Aquino" y "Volpe y Patrone"

Ratificando la aceptacion popular hacia las obras episódicas firmadas por Aníbal Vilaverde, figuran en el cartel de C X 32 Radio Aguila, las reposiciones de "La Vida de Martín Aquino el último matrero" y "Volpe-Patrone".

Vicente Rivero en sus incursiones de Teatro Breve

Sin desmerecer sus pasadas actividades al frente de elencos de comedia en radio, el primer actor Vicente Rivero ahora con una responsabilidad mayor, ofrece en C X 32 Radio Aguila, un trabajo breve, pero aceptable, por su agilidad, abordando temas teatrales y recitados, de autores rioplatenses seleccionados.

Noticioso de C X 28 Radio Acreimlam

El pasado sábado comenzó el Circo Aéreo sus matinées familiares, que se irradian todos los sábados desde las 14 y 30 hasta las 16 y 30.

—Hora Ideal puede oírse sin interrupción todos los días a las 11 y 30.

—Oscar Falchetti ofrece diariamente sus "Soliloquios", a las 13 y 30, con una orientación y modalidad distintas a sus anteriores actuaciones.

—El Trío Los Ceibos y Raúl Miranda realizan dos entradas diarias. Una a las 16; la segunda a las 17 y se prolonga hasta las 17 y 45.

—Carlitos Mauri sigue cantando en el nuevo programa de Radio Acreimlam.

—Lo mismo diremos de Luis Alberto Fleitas.

—El dúo Pascal-Canedo constituye siempre un número importante de C X 28.

—Tres veces por semana actúa Ricardo Ibañez, en horas y forma que indica el programa respectivo.

—La sensible desgracia experimentada por Juvenal Ortiz Saralegui retrasó la iniciación del Informativo Matutino, Comentario Internacional y Visión de la Guerra, secciones dirigidas por este conocido periodista.

—Pelegrino Torres improvisa a las 14 y 30 sobre lo que le pidan.

—Jorge Veira, machietista Bertolini, La Madrileñita, dúo Caldas-Francia y otros, se lucen en los programas del Circo Aéreo.

—Igualmente destacada es la labor de Raúl Flores y Raúl Barbero. Este último anima, además, Hora Ideal.



Nota obtenida en los estudios de Tribuna Sonora, motivada por la inauguración de una biblioteca contribuída por los propios escuchas. Tristán, de cuerpo presente en el micrófono no necesita "abrir el libro" para dar vía libre a una nueva sección de su broadcasting.

EN EL "COCKTAIL MATUTINO ACTUA "MOJIQUITA"

Con la mejor acogida realiza Raúl Hiriart, conocido por "Mojiquita", una lucida interpretación de canciones melódicas, en las audiciones de "Cocktail Matutino" en C X 32 Radio Aguila.

Un Buen Cuarteto Lírico

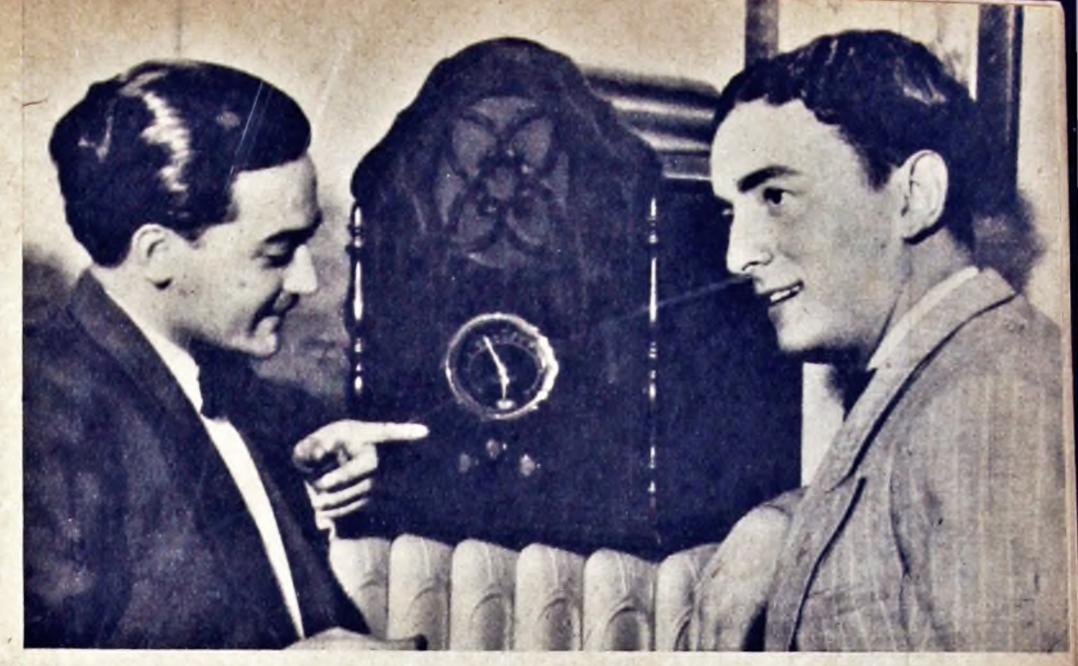
Sobre la base del concurso de las sopranos señoritas Spósito y Quipra, tenor Bartolomé Bianchi y un cotizado barítono uruguayo, cuyo número daremos a conocer en breve, se ha constituído un cuarteto lírico que actuará en Radio América dos veces por semana, abordando un repertorio de responsabilidad.

Será uno de los grandes números de la nueva programación.

OTRAS NOVEDADES EN RADIO AMERICA

Se hará un informativo a cargo de reputados comentaristas.

Además, seguirán ofreciendo sus acostumbradas charlas, Carlos Reyes Lerena y Juan Ilaria.



El cotizado dúo Pascal - Canedo, que desde C X 28 mantiene a un sector de público entusiasta pendiente de sus siempre acertadas interpretaciones

Barba Ghiggin está terminando su recorrida al país!

Barba Ghiggin está culminando su campaña política y su propaganda para la propia candidatura a la presidencia. El famoso genovés de C X 14, que, como lo informamos en el otro número, había iniciado su campaña política en Pando, donde planteó los lineamientos de su plataforma electoral, siguió luego recorriendo el país, para hablar a todos los ilustres hijos de Pulentinópolis de sus proyectos presidenciales. Cada noche a las 20 y 30, los radioescuchas del país, han seguido con profunda atención, la solemne campaña humorística de Barba Ghiggin y la difusión de sus maravillosas ideas para hacer de nuestro país otra Jauja, apenas le llevaran el apunte los electores.

Nota de sátira política excepcional, esta recorrida de Barba conferencista, como sus descripciones anteriores del "Baile en la Casa del Comandante", han de quedar como los comentarios de más fina intención y de más travieso significado, de los acontecimientos electorales del momento.



Barba Ghiggin.

Revistando el programa de C X 36 Centenario Broadcasting

EN EL "HIPODROMO DEL ETER", MACON PRIMERO EN LA COLORADA

Siempre rindiendo los frutos de su experiente actuación en las pistas del turf, el comentarista Macón mantiene en el disco del triunfo su ya consagrada cátedra burrera, pronosticando con acierto los resultados de todas las carreras de todos los hipódromos rioplatenses.

LOS INFORMATIVOS TEATRALES

Merecen la completa atención estos comentarios e informaciones que ganan a los grandes públicos etéreos hacia las salas de espectáculos en los espacios de las 12 y 17 horas de C X 36 Centenario Broadcasting.

CARMEN SALA PROSIGUE EXITOSAMENTE EN EL CARTEL

La eficaz cancionista argentina Carmen Sala mantiene la atmósfera de cordial simpatía, que merecidamente ha conquistado, en sus audiciones por C X 36 Centenario Broadcasting, con un repertorio matizado en sus interpretaciones que la personifican como un exponente ponderable de nuestra canción del pueblo.

LA TIPICA DE ANGEL SICA Y SU CANTOR ALCIDES DE MARIA

Cumplida su actuación en los bailes del Palacio Salvo, la típica de Angel Sica y su cantor Alcides De María, reinician sus actividades por C X 30 Radio Nacional.

"TRIO LOS SAUCES" IMPONE SU CLASE INTERPRETATIVA

Muchachos nuevos en los micrófonos uruguayos. Enrique Cidrás (El Mago del acordeón-piano) y los guitarristas actores José Verdi Peña y Leandro Gómez, componen la línea media musical que ameniza las audiciones de "Mañanitas del Campo", sección que mantiene con todo éxito C X 30 Radio Nacional.

VIOLETA GOMEZ BRINDARA LA EMOCION DE NUESTROS TANGOS

Y cuando se desesperaba en no poder escuchar la voz de la cancionista Violeta Gómez, C X 30 Radio Nacional nos ofrece la nueva de su contratación para los nuevos programas de esta emisora. Prepara una reaparición auspiciosa, si nos atenemos a las informaciones de Violeta, quien tendrá especiales preferencias para los autores compatriotas.

ESFUERZOS DE RADIO ACREIMLAM

La Dirección de C X 28 Radio Acreimlam, adelanta que es su propósito realizar los mayores esfuerzos para dotar a sus programas de la movilidad y calidad que correspondan al interés que le dispensan a sus oyentes.

Y así puede ocurrir perfectamente ya que al frente de esa difusora se encuentran elementos que aportan gran inquietud y un criterio avezado a las lides radiales.

La iniciación formal de la temporada en nuestro medio permitirá apreciarlo cumplidamente.

MAÑANA HOMENAJEARAN A "MARY" EN SU "CONSULTORIO DE MODAS"

Originado por el quinto aniversario de actividades de "Mary" en "Consultorio de Modas", mañana sábado, en las horas de la tarde, se realiza una fiesta extraordinaria en los estudios de C X 30 Radio Nacional, participando artistas prestigiosos de todos los micrófonos amigos.



DINAMICO

EN esta foto aparece el contador de Radio América, Francisco Borrelli, elemento que ha ganado un puesto de honor en la consideración de la gente de la casa.

Su laboriosidad, su entusiasmo, le acreditan méritos como para destacarlo en nuestras páginas. Prodiga su entusiasmo sin retaceos, haciéndose presente allí donde se necesita trabajar con fe. Con todo compañerismo con los elementos de la casa, y con gentileza con los numerosos visitantes.

Además, para completar su personalidad, dedica su atención a trabajos literarios que merecen la aprobación de quienes lo conocen.

NOTICIARIO GENERAL DE RADIO AMERICA

LA costumbre, que rige en gran parte de las actividades, ha determinado un decrecimiento de las actividades radiales en los meses de verano, para reiniciar ritmo intenso pasadas las fiestas de la estación.

Y el período inmediatamente previo a la reiniciación marca momentos de intensidad en los preparativos.

Radio América, broadcasting popular que siempre ha merecido la consideración del oyente, prepara activamente sus futuras actividades.

En primer lugar, por supuesto, se prepara la reintegración de Eduardo Depauli, verdadero ídolo radial y su conjunto.

Asimismo se adelanta que la Dirección de Radio América está trabajando para concertar un acuerdo que le permita contar con el concurso de dos conjuntos populares entre los oyentes. ¿Cuáles? No tardarán nuestros lectores en saberlo.

Y a ello se agrega la presencia en Radio América del conjunto "La Querencia" que dirige Luis Díaz Sekulich.

Otro motivo de interés, lo constituye el concurso de cancionistas que se está realizando, y del cual saldrá alguna voz nueva para los programas de la difusora de la calle Colonia.

Ovidio Fernández Ríos, es autor de una iniciativa que prolongará Radio América: el "Día del Libro Nacional".

RECIBIERON A SUPPICI EN LA PLATA

Entre los muchos compatriotas que fueron a La Plata a enronquecerse vivando a nuestro victorioso compatriota, figuraban conocidos elementos de nuestra radiotelefonía: Pintín Castellanos, Juan E. De Feo y el Dr. César L. Gallardo, que nos hablaron por La Voz del Aire en simultánea con Radio Mitre y la cadena argentina.

¿ACTUARA ENTRE NOSOTROS "EL MIRLO"?

Este cantor lírico compatriota que ha actuado exitosamente en Buenos Aires, en los programas de Radio Callao, se encuentra entre nosotros.

Requerido para actuar en una difusora montevideana, acogió bien la correspondiente proposición y en estos momentos intenta obtener la autorización de Radio Callao para postergar su reintegración a aquella difusora. Deseámosle sea satisfactorio el resultado de su gestión.

RADIO URUGUAY PROPALO PROGRAMA EUROPEO

Días atrás la difusora de la Avenida Millán realizó una trasmisión desde Berlín en la que pudo oírse todo el proceso que ocupa la atención actual del mundo, en lo que afecta a la Europa Central. En esa misma trasmisión se escucharon desde los gritos de la multitud hasta el desfile realizado en la capital austriaca, inclusive la palabra del canciller y presidente alemán y la del nuevo canciller austriaco. Una trasmisión que alcanzó a destacar sucesos de actualidad — hacemos abstracción de ideas políticas — y su clara recepción.



EN RADIO CARVE

Entre las muchas anexiones a los programas de Radio Carve, conque la Dirección de la Sadrep quiere proceder a una concentración de valores, figura la de Víctor Pomés, que ha hecho conocer su seudónimo "Petronhilo". No actuará con ese seudónimo sino con su nombre propio. Se trata de un periodista brillante del que corresponde esperar actividades lucidas.

COMENTARISTA DE PERFILES

"Una ex-diplomática" es una comentarista sin publicidad de sí misma también, a la que Radio Uruguay destaca, asignándole un puesto de charlista en su programa, que cuida las conversaciones etéreas. De comprensión femenina del sentido de atracción, ha sabido encontrar un seudónimo original, se perfiló en sus largos meses de actuación como charlista atenta y fácil. Por ello sus 15 Minutos Amenos, a más de serlos, ofrecieron al oído oportunidad de apreciar cultura, sentido social, originalidad y renovación, dentro de una línea expresiva en que nada quedaba librado a las improvisaciones.

Hoy, "Una ex-diplomática" ocupa un espacio radial escuchado y la "diseuse" que lo realiza puede sentirse satisfecha de ello.

UNA TROUPE FOLKLORICA BRASILEÑA ENTRE NOSOTROS

Se encuentra en Montevideo, creemos que con la intención de actuar en escenarios y estudios locales un conjunto brasileño, acerca del cual informaciones particulares nos dan referencias excelentes acerca de sus condiciones.

Se trata de la Troupe "Jéca Tatú", integrada por Adolpho Aveiro (Jeca Tatú), Amalia de Aveiro, su esposa; Alice R. de Aveiro, Uburajara Aveiro (Bebéto) y Pedro de Almeida.

Cultivan un repertorio de canciones brasileñas del género cómico, sketchs, etc. y además Amalia Aveiro canta con gracia y buena voz tangos rioplatenses.

El primer "Trasmisor Rodante" en nuestra Radiotelefonía

Ha corresjondido a Difusoras "El Espectador Lda." la iniciativa en la utilización de un valioso elemento técnico para la perfección y la celeridad de las trasmisiones: el "Trasmisor rodante", vehículo hermoso, construído sobre líneas originales en uno de los principales talleres del país y que significa un esfuerzo apreciable para el progreso de la radio informativa y descriptiva en nuestro ambiente. Provisto de los detalles técnicos modernos, con una antena telescópica, un poderoso equipo de trasmisión, una plataforma superior para la comodidad de las trasmisiones, etc., etc.

El trasmisor rodante será puesto
El "Trasmisor rodante" será puesto en breve en actividad. Con él, "Difusoras El Espectador Lda." agrega a su informativo local un factor que destacará su acción.

Las notas gráficas nos muestran dos aspectos del trasmisor portátil.

Inexactitudes Desagradables

El domingo último sintonizamos justo a L R 4, Radio Splendid, en el Boletín Informativo a cargo de Pedro Fiore, a las 23 horas (uruguaya).

Se dijo que el triunfo brillantísimo de Suppici servía para desmentir las versiones circulantes en Montevideo de que al uruguayo se le oponían trabas y obstáculos en las primeras etapas.

Inexacto. No hubo tales versiones en el Uruguay. Sabíamos bravo a Suppici pero no teníamos motivo para suponer que se le temiera. Además, los argentinos, y no lo ignoramos, le dispensan grandes simpatías.

Es deplorable que la radio se aleje de una función simpática: la del acercamiento. Y en el terreno deportivo es donde más la necesitamos. En otros aspectos de la actividad humana, la cordialidad uruguayo - argentina es brillante y rica en exteriorizaciones.

Lamentable pues, que, aunque elogiando a Suppici, se deje entrever que la afición uruguaya dudase de la corrección de las autoridades deportivas argentinas, la afición y los competidores del Gran Premio del Sur, porque no hubo tal duda en ningún momento.

Remozaron los estudios de "El Espectador y "Sport"

Dentro de pocos días quedarán librados al servicio diario los estudios de C X 14 "El Espectador" y C X 18 "Radio Sport" modificados totalmente, tanto desde el punto de vista técnico — proporcionándoles detalles modernos — como desde el punto del confort y del buen gusto de la decoración. Dentro de un estilo severo y elegante, los dos estudios significan un laudable esfuerzo por equiparar el aspecto del local a la eficiencia de las dos ondas.

El remozamiento de la casa coincide, de manera halagüeña, con una intensificación auspiciosa de las actividades habituales y con la inauguración del trasmisor rodante.

"Alicia en el País de las Maravillas"



He aquí una audición que se afinca en "Radio América"; el 1º de abril ya habrá instalado sus simbólicas tiendas en los dominios de C X 46. Más de 4.000 pibes, ciudadanos de ese país ideal, acreditan el arraigo de esa hora instructiva y amena que atrae a grandes y chicos por su filosofía moral, sus métodos, su gracia, la variedad de recursos y su dignidad docente. La nota adjunta ofrece la constatación gráfica de la firma del contrato con dicha difusora.



Tenemos aquí al conocido y excelente cantor melódico Manuel Salaverry Vázquez que no ha perdido el tiempo de sus vacaciones, preparando su nuevo repertorio, preparando la reaparición en todos los detalles conjuntamente con el dinámico Miguel A. Manzi. No sólo para la foto sino que en realidad dispensan toda su atención al asunto.

Reaparecen elementos —de— RADIO EL MUNDO

NIEVES VARACCHI, soprano ligera, que interpreta destacadas composiciones musicales.

ARRIBA: Coraliyo Mir, feliz cultora de la canción española de la pre-guerra.

AL CENTRO: Antonio Font, aplaudido cantor, reincorporará su voz a los programas de "El Mundo".

Ante la proximidad de la intensificación de la temporada radial, la Dirección de Radio El Mundo, va decretando la concentración de sus elementos, desprendidos hacia una inactividad pública para reparar energías y reconstruir repertorio. Estamos pues en presencia de un esfuerzo bien dosificado, que va aumentando gradualmente el interés de sus audiciones. En abril se producirá el "acuartelamiento" total.

PEDRO MEDINA, con su guitarra querida, tiene la estampa del último gaucho que se afirma ante el cimbronazo del tiempo.

Se integró el conjunto Ledesma-Moreno para actuar de Radio Ariel



LA HORA CATALANA EN RADIO ARIEL

Desde hace algún tiempo se irradia por C X 10 Radio Ariel la Hora Catalana, dedicada a los miles de catalanes residentes en el Uruguay. Es una audición de interés, cuyos programas están integrados con informaciones de la tierra lejana, música canciones y arte catalanes. En la fotografía aparecen los integrantes de la Hora Catalana en los estudios de Radio Ariel.

El Conjunto Brasileño "Luar do Sertao"

PONE UNA NOTA ORIGINAL Y ALEGRE EN LOS PROGRAMAS DE RADIO ARIEL

El lunes último debutó en los estudios de C X 10 Ariel el bando brasileño "Luar do Sertao", que dirige el tenor Tito Villalba Prado y que ha sido contratado por dos meses.

El bando 'Luar do Sartao'' está integrado por un núcleo de señoritas brasileñas que dominan el folklore de su país y que brindan audición de interés. De tal modo cumple con la misión que se ha propuesto en el Río de la Plata, Villalba Prado, que es la de vincular más estrechamente la música y el canto popular brasileño al ambiente criollo.

El bando "Luar do Sertao" actúa en Radio Ariel todos los días, desde la hora 16 y 40 a la hora 17.

LA ACTRIZ MARUJA ROIG

VISITO RADIO ARIEL

Maruja Roig, primera figura femenina de la compañía que encabezada por Alfredo Camiña y Pablo Palitos que debuta hoy en el Teatro Solís tuvo la gentileza de visitar los estudios de C X 10 Radio Ariel, departiendo con los elementos de esta broadcasting y dirigiendo al público oyente un expresivo saludo.

Aquí aparece Maruja Roig ante el micrófono de C X 10.

HOMENAJEARAN A MARIO G. BORDONI

Amigos y radioescuchas del jefe de la información telegráfica de Radio Ariel, organizan en estos momentos un homenaje de simpatía y adhesión en su honor, en mérito a su labor ante el micrófono.

El Comité organizador, integrado por elementos prestigiosos en el ambiente, ha fijado el 2 de abril, para su realización.

Bases Para el Concurso "Calesitas del Aire" — "Cine - Radio Actualidad".

a) El oyente que acertara con las respuestas exactas a las tres preguntas que formulamos, obtendrá el primer premio.
b) A quienes acertaran con dos preguntas les corresponderán los segundos premios.
c) Los terceros premios serán adjudicados a los oyentes que solamente acierten con el nombre del matador.
d) En caso que ningún concursante acertara con las soluciones completas, se declarará desierto el primer premio.
e) Si nadie respondiera con exactitud a dos de las preguntas, los segundos premios corresponderán a los oyentes que hubieran acertado con la identidad del asesino de Carlos Fley.
f) La recepción de soluciones se clausurará en fecha que indicaremos próximamente.
g) Todas las soluciones deben enviarse a Radio Nacional, calle Porvenir N.o 2384, adjuntando el cupón que insertamos en esta misma página.


Manolita Sanz, que protagoniza a Dorothy Durban en la obra que irradia actualmente "Calesitas del Aire"

CONCURSO DE "CALESITAS DEL AIRE" Y CINE-RADIO ACTUALIDAD

"EL NOVIO DE DOROTHY DURBAN"

¿Quién mató a Carlos Fley? ....

¿Por qué lo asesinó? ....

¿Dónde ocultó el arma? ....

Nombre .... Dirección ....

Recorte, llene y remita este cuestionario a Radio Nacional. En caso de no caber su respuesta en el mismo, puede adjuntarla en hoja aparte.

A los diez días de actuación ante el micrófono de Radio Nacional, el elenco que dirige Darwin Camacho García —uno de los más completos del radio-teatro— ha logrado concentrar la atención de los aficionados a este género de trasmisiones.

Los episodios de "El Novio de Dorothy Durban", la nueva novela radial debida a la pluma ágil de Darwin Camacho García, alcanzan en estos momentos su mayor interés. La trama de la obra, cuyo desenlace se hace cada vez menos previsible, mueve en su intriga a diez personajes de las más variadas y extrañas psicologías.

Otro de los motivos de atracción de Calesitas del Aire lo constituye el diario programa de varietté entre el cual destácanse la cancionista Mabel Ortiz, Sussy Loy y Juan Carlos Ruiz Díaz. Las actuaciones de estos artistas son secundadas por el cuarteto típico que dirige el maestro Hermógenes Urquizú y que componen Luisito Altieri, Miguel Tozcano y Juvenal Depaula Guedes.

Calesitas del Aire incorporará en fecha próxima a su elenco a la popular cancionista Marilú, expresiva intérprete de nuestro cancionero popular.

El barítono Américo R. Grimoldi



Nuestro compatriota, el Sr. Américo R. Grimoldi, que ha sido becado por nuestro gobierno y que está perfeccionando sus brillantes condiciones artísticas en Italia dió un concierto el martes 22 del cte. por la Hora Italiana, retransmitida por la Onda C X 26, Radio Uruguay.

Hizo escuchar su bella voz, interpretando varias romanzas.

Los escuchas del Uruguay han podido apreciar los adelantos que ha tenido en sus estudios en el corto plazo de su permanencia en Italia.

Esperemos que oportunamente se realicen nuevos conciertos del Sr. Grimoldi que serán índice de sus probabilidades en el campo lírico.

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREIMLAM.
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	EL MUNDO
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 20 — Comp. Concepción Olona en "Susana tiene un secreto".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "El octavo no mentir".

MARTES

15.15 C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "Juan José".
22. C X 16.— Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "La otra honra".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "Leonarda".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "En un lugar de la Mancha".
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Leticia".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 48.— "El Barbero de Sevilla", fragmentos.
15. C X 20.— El Matrero (Sel.)
16. C X 26.— "Pagliacci" comp.)
18. C X 12.— "Lucía de Lamermoor" (completa).
21. C X 6.— "Manon Lescaut".

LUNES

13. C X 12.— "El matrero" (comp.)
16. C X 14.— Traviata, selección.

MARTES

21.30 C X 22.— "Tosca" (sel.).
21.45 C X 20 — Gran noche clásica.

MIERCOLES

22.35 C X 26.— "El Matrero" (Selec.)

JUEVES

11.40 C X 48.— "El Matrero", fragm.
22. C X 36.— Selección de óperas.

SABADO

14.15 C X 46.— "Rigoletto", Selec.
19. C X 4.—"Madame Butterfly" comp.

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 38 — Conj. "El Trebolar" en los epis. "El círculo trágico" (lunes a sábados).
19. C X 30 — Calesitas del Aire en "El novio de Dorothy Durban (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — Brochazos Camperos en "La goleta corsaria" (lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Juan en casa, don Juan en la calle" (lunes a sábado).
21. C X 32 — Corporación radial en "Martín Aquino" (lunes a viernes).

El Campeonato S. de Natación y C X 18

Nuevamente corresponde a C X 18 "Radio Sport", ofrecer una gran información de un acontecimiento deportivo destacado que se desarrolla lejos de nuestras fronteras. Así como a raíz del Campeonato Sudamericano de Basketball, Radio Sport combinó su onda con la de una poderosa broadcasting peruana, ahora con motivo del Torneo d eEstación en que figura una representación uruguaya, Rad.o Sport ha sido autorizada por la Radio Nacional de Lima para retrasmitir todas las informaciones del Torneo y especialmente los grandes matchs de water - polo, en que nuestros representantes debutaron con una amplia victoria.

Desde Lima, pues, llegará a los aficionados la versión total de los sucesos que destaquen el Campeonato Sudamericano de Natación.

Radio Sport y "Mundo Uruguayo" homenajearán a Suppici Sedes

La hazaña de Suppici Sedes, que encontró en, C X 18, Radio Sport el eco entusiasta que debía provocar acontecimiento de tal magnitud en la broadcasting de los deportes, que ofreció información detalladísima de la carrera y especialmente de su culminación en La Plata, dará lugar ahora a un interesante homenaje de parte de aquella broadcasting y la revista nacional "Mundo Uruguayo". A Suppici Sedes le será ofrecido, durante un acto a realizarse en breve, una plaqueta de bronce, con una inscripción alusiva a la hazaña.

"Tierra Adentro" de CX 22 y los escritores del Interior

Se aproxima el día en que Montevideo será asiento del primer Congreso de Escritores del Interior, plasmando así en realidad grata la iniciativa lanzada por el conceptuado periodista "silvestre", Alvaro Figueredo, de Pan de Azúcar

Ante ello, justo es recordar a todos algo que en la hermosa inquietud del momento podría olvidarse, lo que configuraría injusticia grave. Así lo tememos porque, en cuanta publicacióNviene haciéndose respecto a dicho acontecimiento, para nada vemos figurar a la audición "Tierra Adentro" y su cultísima directora, la educacionista Goyita García de Fernández.

"Tierra Adentro" debe ser objeto de las mayores consideraciones de los escritores y periodistas del Interior, porque es la única tribuna radial expresamente establecida para defenderlos y prestigiarlos, obra que viene cumpliendo infatigable y fructiferamente desde 1935, a partir de cuya época se ha volcado en su mesa de labor miles de ejemplares de la simpática prensa "silvestre", correspondencia de ateneos e innúmeras colaboraciones literarias.

Para el Radio-aficionado

POR F. F. RAFFINI

FILTRO Y CONTROL DE VOLUMEN

PARA usarlo en combinación con cualquier pick up fonográfico de alta impedancia, puede construirse este filtro sencillo para atenuar completamente el ruido de la púa, el que usualmente aparece en los 5000 ciclos. Es en realidad una trampa de onda formada por el condensador de 0.1 mfd. y bobina de choke de radiofrecuencia de 10 milihenrios. la que se conecta en derivación entre las conexiones del pick up del amplificador. El control de volumen formado por el reóstato de 200.000 ohmios va conectado en serie con la trampa de onda. Para hacer con esta pieza una unidad compacta, puede arreglarse de manera que todo vaya unido rígidamente al reóstato, formando con él una sola pieza sólida, para poder fijar el conjunto al panel o caja fonográfica por medio de la manijita de dicho reóstato.

(De Populac Mechanies).

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 27

12 30. **Trasmisión simultánea con L S 2.**
17.30 Canciones por Erna Sack k R. Tauber.
17.50 Canciones italianas.
18. **Bailables** con grabaciones de T. Stauffer
19. Solos de violín.
19.20 Audición de Jazz hot, y Miguel Caló.
20. **Informativo sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 **"El Pájaro de Fuego"** de Igor Strawinsky.
20.50 Mús. folklórica sudamericana.
21.10 Canciones y melodías americanas.
21.30 **Media hora de Bailadas** de Chopin.
22. Variedades.
22.30 **Sonata en La Menor,** op. 36 de Grieg.
23. Trozos de operetas, de Franz Lehar.
23.30 Audición de valses.
23.45 Mús. de películas argentinas.

LUNES 28

12.30 **Trasmisión simultánea con L S 2.**
17.30 Grabaciones de los hermanos Mills.
17.45 Solos de órgano.
18. Selec. de zarzuelas.
18.20 Solistas de Jazz.
18.40 Selec. de grabaciones del Octeto Squire.
19. **Bailables** con grabaciones de Jan aGrber y Fco. Canaro.
20. **Informativo Sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Música coral.
21. Canciones de todas partes.
21.30 música floklórica sudamericana.
21.45 Recital de la contralto Marian Anderson.
22. **Concierto N.o 3 en Re Menor,** Rachmaninoff.
22.40 Variedades.
23. **"El Carnaval de los Animales",** S. Saens.
23.30 Ninón Vallín y J. M. Cormack.
23.45 Solos de cello.

MARTES 29

12.30 **Trasmisión simultánea con L S 2.**
17.30 **"La vida del héroe",** R. Strauss.
18.15 **Música de films sonoros.**
19. [illegible] la hora del vals.
19.30 Selección de operetas de Gilbert y Sullivan.
20. **Informativo Sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 **Audición Artístico - Cultural Brasileña.**
21. Audición de jazz hot.
21.20 Canciones españolas.
1.40 Sophie Tuker y Leslie Hutchinson.
22. **Bailables** con grabaciones de Tomás Waller y Julio de Caro.
23. Variedades.
23.30 Trozos de óperas de Ricardo Wagner.

MIERCOLES 30

12.30 **Trasmisión simultánea con L S 2.**
17.30 Operetas internacionales.
18. **"Iberia",** suité de C. Debussy.
18.20 Audición de jazz hot.
18.40 Mús. de F. Groffé.
19.20 Grabaciones de la soprano L. Lehman.
19.40 Orquestas melódicas americanas.
21. **Informativo Sintético.**
21.15 Variedades.
21.30 Solos de piano.
21. **Bailables** con grabaciones de T. Dorsey y Roberto Firpo.
22. **"Quinteto en Fa Menor"** de Brahms.
22.40 Variedades.
23. Mús. de M. Falla.
23.20 Trozos de zarzuelas.
23.40 Mús. de films.

JUEVES 31

12.30 **Trasmisión simultánea con L S 2.**
17.30 Variedades.
18. **Bailables** con Harry Roy y J. D'Arienzo.
19. **"Trio en Si Bemol Mayor"** de F. Schubert
19.30 Audición de jazz hot.
19.50 Mús. folklórica sudamericana.
20. **Informativo Sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Canciones populares españolas.
20.50 Intermedios.
21. Valses de J. Strauss.
21.30 Música de Ravel y Respighi.
22. **Sinfonía N.o 6 en Si Menor,** de Tschaikowsky.
22.40 Canciones y melodías americanas.
23. **"Sonata en Si Menor"** de Chopin.
23.30 Mús. típica rioplatense.
23.45 Canciones italianas.

VIERNES 1.o de ABRIL

12.30 **Trasmisión simultánea con L S 2.**
17.30 **La Isla de los muertos,** de Rachmaninoff.
18. Grabaciones por Eddy Duchin y su orquesta.
18.20 Mús. folklórica sudamericana.
18.40 Audición de jazz hot.
19. **"Sinfonía N.o 5 en Do Menor",** op. 67 de Beethoven.
19.30 Trozos de operetas.
20. **Informativo Sintético.**
20.30 **Audición Artístico - Cultural Brasileña.**
21. **Bailables,** con Ray Noble y Miguel Caló.
22. **Concierto en Re para violín y orquesta,** de Brahms.
22.40 Trozos de óperas de Puccini.
23. Orquestas melódicas americanas.
23.20 Canciones de todas partes.
23.40 Variedades.

SABADO 2

12.30 **Trasmisión simultánea con L S 2.**
17.30 Variedades.
18. Compositores sinfónicos modernos.
18.30 Grabaciones de los Bohemios Vieneses y Marek Weber.
19. Audición de jazz hot.
19.20 Mús. folklórica sudamericana.
19.40 Solos de piano.
20. **Informativo Sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Canciones alemanas.
20.45 Valses.
21. **"Sinfonía en Sol Mayor"** (La sorpresa), de Haydn.
21.30 Trozos de óperas.
22. **Bailables** con grabaciones de O. Fresedo y Paul Whiteman.

ALEMANIA

DJN, onda 31.45
DJQ, onda 19.63
Horario: **de 18.50 a 0.45**

DOMINGO 27 DE MARZO

Canción popular alemana; **Fábulas** de C. Vigil; Música de instrumentos de viento; Noticias mundiales y alemanas (cast.); Noticias mundiales; Concierto: Ultimas noticias (en castellano) **Saludos a nuestros oyentes.**

LUNES 28

Saludos a nuestros oyentes; Novedades de Alemania; **Cabaret de la Estación Alemana de Ondas Cortas;** Noticias y servicio económico (castellano); Ecos de Alemania; Concierto recreativo; Bailes antiguos; Ultimas noticias (en castellano); Saludos a nuestros oyentes.

MARTES 29

Canción popular alemana; Concierto maestro, Concierto recreativo; Ecos de Alemania; Ultimas noticias en castellano.

MIERCOLES 30

Canción popular alemana; **Música variada; Trozos de óperas italianas; Noticias y servicio económico (cast.);** Música popular; Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 31

Canción popular alemana; Concierto recreativo; Valses vieneses; Noticias y servicio económico (cast.); Desfile de revistas; Ultimas noticias (en castellano).

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC — 31.32 mts.
GSL — 49.10 metros.
GSB — 31.55 mts.
Horario: de 20.30 a 23 h. u

DOMINGO — Música de Hendell; música; charla por Sir J. Stamp; servicio religioso; noticias y resumen deportivo; hora oficial; orq. Raymond.

LUNES —Orq. Imperial BBC; Big - Ben; comedia; variedades; noticias en inglés; bailables; hora oficial.

MARTES. — Tópicos del día; recital de violoncello; pequeña comedia; noticias; hora oficial: R. Foort al órgano y I. Dennis al piano.

MIERCOLES. — Programa escrito por B. Bray; Intercambio Imperial; Concierto por la contralto Olga Haley; noticias, hora oficial; recital de violín por D Wise.

JUEVES. — Música orq.; concierto de música escocesa; "El camino de la paz". Noticias; hora oficial; recital de música española; variedades y noticias.

VIERNES. — Te dansante; pequeña comedia; noticias; banda de Su Majestad; Noticias; hora oficial.

SABADO. — "Palacio de Variedades"; bailes escoceses; noticias y sábado deportivo; hora oficial; com. deportivo; Big-Ben; notic.

NOTA: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB a las 22.30 h. u.; noticioso en español.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; **retrasmite programa de L R 1.**

Brasil: PRF5, onda 31.58. **Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.**

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. **Horario:** de 17.30 a 21.45. **Programa muy variado y noticioso.**

Cuba: COCH, onda de 31.80. **Hora: de 21 a 1. Programa variado.**

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. **Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.**

Japón: JZJ, onda 25.42, Kc. 11.800 y JZI, onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190, "Voz de Valdivia", onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.

Uruguay: CXA4, onda 31.55. argentinos de L R 3. 48.98 mts. Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23.

Uruguay: CXA6, onda de Horario de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., **de 21 a 23** y onda de 49.10, **de 23 a 3.**

Brasil: PSH, onda de 29.35 mts, hora de 2 a 21. Informativo. Buen volumen.

GUATEMALA

"La Voz de Guatemala" **T G W A, anuncia trabajar actualmente en Kilociclos 11.760, 15.170 y 17.800**

HAITI

La estación haitiana H H 2 S ubicada en Port - au-Prince trabaja actualmente en Kc. 5,885, en esta nueva frecuencia a las 23.45 h. u. en francés, inglés, y español.

GUINEA BRITANICA

V P 3 M R propiedad de la Broadcasting Company de Georgetown, opera diariamente en onda de 6.010 Kc con una potencia 150 Kw., de 9.45 a 12.15 y de 18 y 45 a 22 y 45 h. u.

GUATEMALA

La Estación T G W A, anuncia estar usando una potencia de 10 Kw. en sus experimentos en onda de 11760 y 15170. Se recibe bien pero parece que esos 10 Kw. rinden poco.

KWANG - TUNG

Esta localidad rusa fué cedida al Japón en 1898 según tratado de Portsmouth, está al N. E. de la Gran China. Tiene su estación de ondas cortas J. D. Y que trabaja en onda de 9.920 Kc a las 8.40 h. u.

VARIAS

Villarrica, Paraguay, Z P 14, bastante conocida entre nosotros, la hemos oído en una onda próxima a los 49.75 mts.

La americana W 3 X A L en onda de 46.18 mts. continúa llegando muy bien con sus programas y noticiosos en español.

Las estaciones japonesas J Z J y J Z I, continúan sus audiciones para la América Latina con muy buen volumen, como siempre.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 28 DE MARZO

11. Marcha característica: "Poeta y Paisano"; 11. Direc. de Agronomía: Elaboración del jugo de uva; 11.15 La enseñanza por la cinematografía; 11.30 Serv. Of. de D. de Semillas: Remisiones de semillas; 11.45 Dr. G. Araoz Alfaro: Roux y Calmette: Dos muertos ilustres; 12. El vino de palma; 12.15 Libros de una hora y libros de siempre; 12.30 F. J. Trianes: Debemos acercarnos al trabajador; 13. Miscelánea rural. Sel. de tenores y sopranos; 13.30 La taona: Apuntes y recortes; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 260: Higiene social. El trabajo como condición de higiene social para la salud; 18. Aud. de piano: Sel. de mús. española; 19. Las bacterias: Cómo se presentan; 20. a 21. Miscelánea rural: "La corte de Faraón".

MARTES 29

11. Industrialización del maíz; 11.15 Direc. de Agronomía: Preparándose para el otoño; 1.30 Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Instrucciones para efectuar una correcta vinificación; 11.45 Los parásitos: causa de desvalorización de los cerdos; 12. Un botiquín en el hogar; 12.30 Unión Panamericana de Wáshington: Prog N.o 46: Arte, Literatura. Geografía y Educación; 13. De interés para el radioescucha: "Gon Gil de Alcalá"; 13.45 Luis Gran: La Isla de Themis; 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Los servicios de Reproductores de la Direc. de Agronomía; 18. Andrés Maurois El secreto de saber viajar; 18 30 Enfermedades mas comunes de las aves; 19. Alvaro Yunque: Espirales: 19.15 La elaboración de los neumáticos: producto americano; 20. Miscelánea rural. Selec. de preludios y ouverturas; 20.30 a 21.: Selec. de ballets.

MIERCOLES 30

11. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores; 11.15 V. Hugo y su obra; 11.30 Frigorífico Nacional: La exportación de cerdos; 12. Direc. de Agronomía: La gomosis de los citrus; 12.30 Minist de Salud Pública: La fiebre tifoidea; 13. De interés para el radioescucha. Selec. de óperas y coros; 13.15 Héctor Pedro Blomberg: Los héroes del poema ppoular; 17.30 Inst. de Q. Industrial: Parisitisida a base de soda y arsénico; 17.45 Dr. José F. Arias: Plan de enseñanza industrial en el Uruguay; 18. M. Bueno: Salvemos al niño; 18.15 Emilio Carrere: Por encima de los tejados; 18.30 De interés para los productores; 19. Utilización del papel en la agricultura; 19.30 Sinfonía N.o 4 en la mayor, de Mendelshon; 20. a 21.: Miscelánea rural. "Pastoral N.o 6" de Beethoven.

JUEVES 31

11. Direc. de Agronomía: Reglamentos que rigen las Huertas Escolares; 11.15 I. Vigliano: Estudio de la carie del trigo; 11.45 Razas porcinas: tipos primitivos; 12. Direc. de Ganadería: La lucha contra la sarna; 12.30 Panoramas de América: Programa N.o 46: Arte, Literatura, Geografía, Economía rural, social e industrial; 13. a 14.: De interés para el radioescucha. Sel. de fragmentos de óperas; 17.30 U. T. E.: Relaciones de la UTE con el público; 18. La mosca, como combatirla; 18.30 Minist. de Salud Pública: El descanso necesario; 19. Ing. A. C. Cambre: Las trasmisiones a través de los receptores; 19.15 J. M. Souvirón: Un viaje al país de las aguas; 20. "El Cid", de Massenet; 20.15 a 21. "Iberia", de Debussy. Miscelánea sobre España.

VIERNES 1.o DE ABRIL

11. Comisión Pro - Fomento del Arbol: Los servicios del árbol en la selva nacional; 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Forma racional para elaborar el queso tipo Colonia; 11.30 Direc. de Agronomía: La lucha contra las plagas frutales; 11.45 Direc. de Ganadería: La sarna de los bovinos; 12. La alimentación de las aves para la producción de huevos; 12.15 A. N. C. A. P.: Investigaciones sobre aceites animales y vegetales; 12.30 ¿En qué consiste la lana sintética; 13. a 14. Miscelánea rural. Sel. de operetas vienesas; 17.30 Direc. Garl. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Sel. de música española: Eretón, Lecuona, Oscar de la Cinna y Chueca y Valverde; 18.30 Vida plena y sana: Una cruzada proalimentación correcta; 19. Las nubes y su formación; 19.30 Miscelánea rural. Selec. de música nativa; 2[illegible]. Semilas y su poder germinativo; 20 José M, Bergeiro: Comentario meteórico-agrícola para el mes de abril.

SABADO 2

11. Direc. de Agronomía: Los servicios de los reproductores; 11.15 El mejoramiento de los caminos; 11 y 30 Dr. A. Baldomir: El quiste hidático; 12. Caja Nac. de Ahorro Postal: De interés para el ahorrista; 12.15 La destrucción de los abrojales en los caminos; Banco de Seguros del Estado: ¿Cómo puedo garantizar a un hijo un bién?; 12. a 14. Trasm. dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, poesía y música; 17.30 Arrendamientos a pagar tanto por ciento; 18. Dr. L. Bard: Iniciación como estudiante de medicina; 18.15 F. Hereñú: El maquinista olvidado; 18.30 El poder de dar; 19. a 21.: "Madame Butterfly", (completa).

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 27 DE MARZO

12. Diversiones de la Discoteca; 17. Aud. de la Discoteca; 19.45 Progr. Música de cámara de la Discoteca; 20.30 Informat. del Sodre; 21. Aud. esp. de la Discoteca Nacional: ópera de Puccini: "Manon Lescaut"; 24. Desde el Servicio Meteorológico: Hora oficial, debiéndose atrasar los relojes en 30 minutos.

LUNES 28

12. Aud. Div. Mus. de la Discoteca; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio: Rec. del bajo Carlos A. Tajes, al piano J Airaldi; 21.30 Aud. espec. de la discoteca Nal. con ob. de Donhnanyi, Sibelius Mendelssohn y Mozart.

MARTES 29

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Navegación Aérea y Marítima, 12.30 Div. de la Discoteca; 17. Estado del tiempo e Informat. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18 30 Aud. esp. de la misma 19.45. Música de cámara de la discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de los saxofonistas V. Ascone y A. Fortino; al piano J. Signorini de Menny: 21.30 Aud. esp. discoteca con obras de Bach, Vivaldi, Wagner, Schubert, Falla, Fabini, Dvorak y Mozart.

MIERCOLES 30

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Novegación Aérea y Marítima; 12.3 Div. mus. de la Discoteca; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.30 Estudio Cátedra del Sodre, Conf. a cargo de Estrella Genta, sobre el tema: Como compongo yo mis poemas; 20. Programa de música de cámara de la Discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio. Aud. por el Conj del Sodre, integrado por los Sres. O Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone y M. Jessel; 2130 Audic. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Prokofieff, Grofe, Gershwin, Severac y Holst, Schumann, Brahms, Respighi, Chabrier y Dupré.

JUEVES 31

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Novegación Aérea y Marítima; 12.3 Div. de Disc. 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud esp. de la misma; 19.45 Música de cámara de la Discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21 Estudio: Recital de la pianista Yolanda Parodi; 21.30 Del Pabellón de la Música del Parque Rodó conc. de la Banda Municipal, dirige Maestro Benone Calcavecchia.

VIERNES 1.o DE ABRIL

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Navegación Aérea y Marítima; 12.3 Div. de Disc. 17. Inf. rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. especial de la Discoteca; 19 y 45 Música de cámara de la Discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio. Recital del flautista F. Russo, al piano J. Signorini de Menny; 21.30 Aud. especial de la discoteca nacional, con obras de Beethoven, Liszt, Honegger, Casella, Pick-Mangiagalli y Debussy.

SABADO 2

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Navegación Aérea y Marítima; 12.3 Div. de Disc. 17. Previsión del tiempo y audic. de la discoteca; 18 y 30 Audic. de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Prog. de mús. de cámara de la Disc Nacional; 21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de Debussy, Dukas, Franck, Mozart y Bach.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 28. — Dohnanyi: Suite op. 19; Sibelius: El cisne de Tuonella; Mendelssohn: Suite de la música para el "Sueño de una noche de verano"; Mozart: Concierto para fagot y orq.

MARTES 29. — Bach: Concierto en do, para tres pianos; Vivaldi: Concerto grosso en sol menor (2.o del Estro Armónico); Wagner: Una obertura para Fausto; Schubert: Nocturno en el bosque; Falla: El sombrero de tres picos, música de ballet; Fabini: "Campo", poema sinfónico; Dvorak: Danza eslava en sol menor, N.o 1; Mozart: Quinteto en do Mayor, para 2 violines, violas y violonchelo.

MIERCOLES 30. — Prokofieff: Vals, Scherzo, Marcha y Scherzo de la obra "El amor de las tres naranjas; Groff - Gershwin: Tres sombras en azul-suite; Severac: Canción de la noche eterna; Schumann: Sinf. N.o 3, en mi bemol mayor; Brahms: Scherzo y Minué de la Serenata op. 11; Respighi: 2.a suite de aires y danzas antiguas; Chabrier: Bourreé Caprichosa; Dupré: Preludio y Fuga para órg.

VIERNES 1.o — Beethoven en mi-bemol mayor N.o 5 para piano y orquesta; Honegger: Pacific 231, poema sinfónico; Casella: Convento veneciano; Pick-Mangiagalli: La danza de Olaff; Debusy: Serenata a la muñeca, de la Suite "Rincón de niños".

SABADO 2. —Dukas: La Peri, poema danzado; Frank, Sinf. en re-menor; Mozart: Andante de la sonata en la Mayor, para órgano y orq. Conc. brandenburgués N.o 5

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Rond. Los Baturros.
20.45 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. imprevisto.

MARTES 29

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Bando da Lúa.
9.15 Juan García.
9.30 Sext. Occidente.
9.45 Patricio Teixeira.
10. Rumbas.
10.15 Selec. de zarzuela.
10.45 Harry Roy.
11. Boletín inf. "El Día"
11.15 Canc. pop. italianas.
11.45 Mercedes Simone.
12. Carlos Gardel.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Angelillo.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 N. Eddy. J. Mac Donal. R. Quitral.
14. Erna Sack.
14.30 Miguel Fleta.
14.45 Strauss
15. Boletín informativo.
15.15 Selec. de ópera.
15.45 Grab. sinfónicas.
16.15 Banjo, vibrafón, etc.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Lajos Kiss.
17.30 [illegible] de Cantos Carlos Denis.
18. Canc. y mús. esp.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grab. de típicas.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Grace Moore.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi
21. Trasm. hasta 24. Prog. a anunciarse por el micrófono.

MIERCOLES 30

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore cubano.
9.30 José Moriche.
9.45 Pilar Arcos.
10. Folklore brasilero.
10.30 Rondallas.
10.45 Mojica - Vargas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Canciones y música pop. rioplatense.
12.30 Rumbas y congas.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Grace Moore.
14. Pedidos de grabaciones populares.
15. Boletín inf. "El Día"
15.15 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.35 D'Arienzo.
15.45 Programa Hípico. Informaciones.
16.15 Hugo del Carril.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grab. de films.
17.45 Mercedes Simone.
18. Selec. de zarzuela.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Angelillo.
19.15 Canaro.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. a anunciar.

JUEVES 31

8. Buenos días, amigos! se por el micrófono.
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Bailables. Típ. y jazz
9.30 Pilar Arcos.
9.45 Juan Pulido.
10. Los Nativos.
10.15 Canc. americanas.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Carlos Gardel.
11. Boletín Informativo.
11.15 Matamoros.
11.45 Cuyanos.
11.30 Lecuona. O. Calle.
15.15 Erna Sack.
12. Canc. italianas.
12.30 Angelillo.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 Canc. populares internacionales.
14. Pedidos de Grabaciones populares.
15. Boletín Informativo.
15.40 Valses vieneses.
16. Charlo.
16.15 L. Lamarque.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Srta. Vázquez Carabal disertando sobre: "El sentido de la vocación".
17.45 Selec. de zarzuela.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Harry Roy.
19.15 Típ. Firpo.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.

DOMINGO 27 DE MARZO

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Espacio reservado para trasm. deportivas.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Charlo.
12.45 O. Fresedo.
13. Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Pedidos de grabaciones populares.
17. Bailables.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Canc. nacionales.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 Bailables.
20. Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".
20.30 Grab. populares.
23. Trasm. directa desde "Chantecler". Típ. A. Sica. Jazz A. Pesce

LUNES 28

8. Buenos días, amigos
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Carlos Gardel.
9.30 Folklore mejicano.
10. L. Lamarque.
10.15 Ortiz Tirado.
10.30 Ronny Darré.
10.45 Raquel Meller.
11. Inf. de "El Día".
11.15 Rafael Rosi.
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Mills Brothers. Betty Boop.
12. Charlo.
12.15 Grab. Carnaval Carioca.
12.45 Típ. Fresedo.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Angelillo.
14. Ped. de grab. de música popular.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.35 Amanda Ledesma.
15.45 Progr. hípico. Ultimas noticias.
16.15 Grab. de films.
16.30 Bando brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Srta. Vázquez Carabal disertando sobre "Otelo y Yago".
17.45 Valses de Strauss.
18. Martha Eggerth.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Harry Roy.
19.15 Canaro.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inform. gen. telegráf.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
21. Varied. musicales.
21.30 Jueves líricos dirige Prof. F. Turturiello.

VIERNES 1.o DE ABRIL

8. Buenos días, amigos
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Instrum. americanos.
9.15 Rafael Rossi.
9.30 Luis Barbosa.
9.45 Thorry. A. Gómez.
10. I. Argentina.
10.15 Matamoros.
10.30 Grab. cuyanas.
10.45 Juan García.
11. Boletín Informativo.
11.15 Folk. sudamericano.
11.45 Angelillo.
12. Prog. pop. de grabaciones rioplatenses.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Música vienesa.
14. Grab. Pedidas. PTE 8.80.86.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Charlas para la mujer, Pelusita.
15.40 Selec. sinfónica.
16.15 Canc. en castellano.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Serta".
17. Boletín Informativo.
17.15 Grab. italianas.
17.45 Tenores mejicanos.
18.15 Raquel Meller.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Selva Oliver.
19.15 Roberto Firpo.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Odette Amaral.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. no especificado con anterioridad

SABADO 2

8. Buenos días, [illegible]
8.05 Inf. Gral. de "[illegible]"
9. Grab. hawaianas
9.15 Orq. Lacalle.
9.30 Cuyanas.
9.45 José Moriche.
10. Rumbas.
10.15 Rubio - Martínez.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Dúos nacionales.
11. Boletín Informativo.
11.05 Prog. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.
11.45 Carlos Gardel.
12. Paul Whiteman.
12.15 Canaro.
12.30 Harry Roy.
12.45 Rosemberg.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Selec. de zarzuela.
14.30 Grab. de film. argentinos.
15. Boletín informativo.
15.15 Pedidos de grabac.
16.30 Bando Brasil. "Luar de Serta".
17. Boletín Informativo.
17.15 Canc. americanas.
17.30 Harry Roy.
17.45 Grab. cubanas.
18. Folklores brasilero.
18.15 Canc. españolas.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Música rioplatense.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Tito Guizar.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Prog. de bailables.
22. Bailables desde el Montevideo R. Club. Típ. B. Abate, cantor C. Burgos y Jazz de Juan Penza.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 27 DE MARZO

8. Revista de la prensa.
9. Foxtrots y valses am.
9.30 Cancionistas.
10. Marchas militares.
10.30 Canzonettas.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Charlo y orq. Lomuto
12. Ouvertures y fantas.
12.30 Variedades.
13.30 Aud. Bao. Orq. de Pintín Castellanos.
14. Música vienesa.
14.30 Bailables.
18. "Lucía de Lammermoor", Donibetti.
20.15 Laúdes.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Orqs. de salón.
21. Masas corales.
21.15 La Anécdota de Hoy.
21.20 Frag. de óperas y de operetas.
22. Frag. de Films sonor. canto y orquesta.
22.30 Argentino Valle.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 28

8. Revista de la Prensa
9.30 Música rusa.
10. Canc. sudamericanas.
10.30 Foxtrots y valses am.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Rondallas y A. Lara
12.30 Mills Brothers y Ray Noble.
13. "El Matrero", Boero.
13.30 Frag. de óperas.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Prog. típ. orq. y canc.
15. Orq. sinfónicas.
17. Recetario práctico.
17.15 Grandes orquestas.
17.30 Bailables.
20.15 W. Landowska.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Rond. y canc. esp.
21. Jazz.
21.30 Aud. Bao con la típ. de Pintín Castellanos
22. Canc. y Operas, frag.
22.30 Potpourris de canciones. Orq. Scriabine.
22.45 Informativo Sintético.

MARTES 29

8. Revista general de la Prensa.
9. Repert. típ'co, orq. y canto.
10. Canto flamenco. M. Borrul.
10.30 Cancionistas.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots y valses.
12.30 Variedades.
13. Canc. humorísticas.
13.30 Orq. sinfónicas.
14. Fragm. zarzuelas.
16.30 Sinfónicas.
17. Temas sociales, Padre Tasende.
17. Prog. sinfónico.
17.30 Música religiosa.
18. Prog. sinfónico.
18.30 Típica y jazz.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Al Bollington y orq. de pianos.
21. La anécdota de hoy.
21.20 Oberturas y fantasías
21.45 Canciones varias.
22. Típica y jazz.
22.30 Banda Creatore
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 30

8. Revista de la Prensa
9. Orq. Típicas.
9.30 Solos de guitarra típ.
10. Rumbas, sambas brasileñas.
10.30 Foxtrots y vals de películas sonoras.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Carlos Gardel.
12. Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos
12.30 Variedades.
13. Programa típico.
13.30 Zarzuelas.
14. Sopranos y tenores.
16.30 Pedidos por 8.14.83
18. Bailables.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Variedades.
21.15 La Anécdota de hoy.
21.20 Solos de piano.
21.30 And. "Bao". Típ. P Castellanos.
22. E. Lacroix y fragm. de óperas.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 31

8. Revista de la Prensa
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 Canc. francesas e ital.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Selección C. Gardel.
12. Interm. y B. Gigli.
12.30 Variedades.
13. Orq. típicas.

13.30 Fragm. de óperas.
14. Canc. sudamericanas.
15. **Programa sinfónico.**
17. Bailables.
19.15 **Ciclo Bing Crosby: Montevideo Rhytm Club".**
20.15 Solos de piano.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Varied. musicales.
21.15 **La Anécdota de hoy.**
21.20 Frag. de óperas: orq. y canto.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Valses.
22.45 **Informativo Sintético**

VIERNES 1.o DE ABRIL

8. **Revista de la Prensa**
9. Música española.
9.30 Los Nativos. A. Ledesma.
10. Operetas italianas.
10.30 Típica.
11. **"El amor de los amores". R. León.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Ouv. y fantasías.
12.30 Selec. de zarzuelas.
13. Orq. típicas.
13.30 Vals. vieneses y jazz
14. Fantasías americ.
16.30 Sinfónicas.
17. **Recetario práctico.**
17.30 Bailables.
20.15 José Mojica.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Al Jolson y orquestas vienesas.
21.30 **Aud. Bao Típ. P. Castellanos.**
22. **Variedades.**
22.45 **Inform. sintético.**

SABADO 2

8. **Revista general dé la prensa.**
9. Grabaciones bandas.
9.30 Masas corales.
10. Orq. típica y jazz.
10.30 Sel canciones festivas
11. **"El amor de los amores". R. León.**
11.30 Canto criollo.
12. Orq. W. Fenske.
12.30 Frag. zarzuelas.
13. Grandes orquestas.
13.30 Canc popul. sudamer.
14. Zarzuelas.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 V. Geyer.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Var. discoteca.
21. **La anécdota de hoy.**
21.20 Música de Albéniz.
21.45 **Trinidad Blanco.**
22. Cantantes célebres.
22.30 Interm. por orq. de salón.
22.45 **Informativo Sintético**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kn. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 27 DE MARZO

11. **Inf. telegráfico con servicio prop o.**
11.45 Soprano M. Eggerth.
12. Cellista P. Casals.
12.15 Valses vieneses.
12.30 Tenor Richard Tauber.
13. **Las camp. del mundo**
13.15 **La Perchelerita.**
13.30 Orq. Ext. Lecuona.
13.45 **La Perchelerita.**
14. **"La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.**
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. Violinista Yehudi Menuhin.
15.30 **Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.**
18.30 **Sel. grabaciones.**
19.30 **Inf. Teleg. del Int.**
20. Las camp. del mundo Inf. de carácter dep.
20.30 **España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.**
21. **Inf. mundial y local**
21.15 Orq. de marimbas.
21.30 Rodolfo de Angelis.
21.45 Sel. canc. chilenas.
22. Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

LUNES 28

11. **Inf. ext., local e int**
11.45 Guitarrista Guillermo Gómez.
12. **Boletín Informativo**
12.05 Orquesta de Richard Himber.
12.30 **M. Lopreti y su trío.**
13. **Las camp. del mundo**
13.30 Coros típicos mejicanos.
13.45 Orq. de salón de Marek Weber.
14.15 Frag. de películas.
14.30 Tenor V. Parissi.
14.45 Robert Gaden y orq.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Selección de la ópera "Traviata" de Verdi.
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráf**
17.15 **El Reino de los niños, c. Mamita o Oro y P. Noel**
17.45 **Estampas Musicales.**
19. Soprano Jeanette Mac Donald.
19.15 Melodista B. Crosby.
19.30 **Inf. Teleg. del interior**
20. **Las camp. del mundo**
20.15 Divers. musicales.
20.30 **Charla de Barba Ghihin.**
21.30 E. Sagi Barba.
21.45 Sel. de rondallas.
22. Típica y jazz.
22.30 **Inf. Ultima Hora.**

MARTES 29

11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Cante Flamenco.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Típica de F. Lomuto.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Marianita Valiante y su trío típico.**
13. **Las camp. del mundo**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Conjuntos populares brasileños.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Organista Jesse Grawferd.
14.30 Orfeón Catalán de Barcelona.
14.45 Conjuntos de cuerdas
15. Nelson Eddy.
15.30 Rudy Vallee.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. **Z. Dupré Cuitiño.**
18.30 Sel. de violinistas.
18.45 Orquesta de Enrique Bryón.
19. Cosacos del Don.
19.15 Vicente Simón.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras de Comandante Perera.**
20.15 **Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.15 **"España Regional". música española, esampas region. Camilo Boveda Amor.**
21.45 Cantor Tito Guizar.
22. Conj. S. Aguayo.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 30

11. Inf. ext., local e int
11.45 Fel. Brunelli.
12. Boletín Informativo.
12.05 Sel. coros italianos.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo
13.30 Cellista E. Feuerman
13.45 Bajo it. E. Pinza.
14. Soprano Erna Sack.
14.15 Orq. de Marek Weber
14.30 Conj. mejicanos.
14.45 Coro Madrigal de Hamburgo.
15. **Consult. y charlas a cargo de M. Flores.**
16. A. y C. Miranda.
16.15 Selección de zarzuelas.
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. Inf. local y teleg.
17.45 Canc. L. Lamarque.
18. **"El Reino de los Niños".**
19. Típ. de O. Fresedo.
19.15 **Cantor M. Lopreti y su trío típico.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
19.45 **Cantor M. Lopreti.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día**
20.30 **Charla de Barba Guighin.**
21.15 Div. Musicales
21.30 Rodolfo Ducal.
21.45 Sel. de coros vascos.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 31

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Cuarteto Brunelli.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Lib. Lamarque.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Miguel Lopreti y trío**
13. Las camp. del mundo.
13.30 **"La Perchelerita".**
13.45 Abundio Ortiz.
14. **"La Perchelerita".**
14.15 Cuart. Macbin.
14.30 **Conf. por el Dr. A Guzmán.**
15. Canc. y mús. brasil.
15.30 José Mojica.
16. **"Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa**
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. Divers. musicales.
18.30 **"Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.**
19.15 Juan Arvizú.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. Las camp. del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.**
21.15 **"España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedas Amor.**
22. Orq. Weissman.
22.15 Conj. vocales.
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 1

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Típica Víctor.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Tenor J. Arvizú.
12.15 Hora popular.
12.30 **Marianita Valiante.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Música japonesa.
13.45 Tenor R. Crooks.
14. Alberto Gómez.
14.30 I. Jan Paderewsky.
14.45 Los Blasones Selec.
15. **Consult. y charlas por M. Flores.**
16. Obras de Roberto Schumann.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. Inf. local y teleg.
17.45 **Estampas Musicales.**
18. "El Reino de los Niños".
19. Orq. de T. Dorsey.
19.15 **M. Lopreti y su trío**
19.30 Inf. tel. del interior.
19.45 **M. Lopreti.**
20. Las camp. del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
21.15 Bando da Lua.
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21.15 **Daniele Serra.**
21.30 Orq. de E. Byron.
21.45 Selec. Rondallas.
22. Bailables.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 1

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Agustín Lara.
12. **Boletín Inf.**
12.05 Orq. Bravour Dance.
12.15 La Hora Popular.
12.30 **Miguel Lopreti.**
13. Las camp. del mundo.
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Guit. clásicos.
14. **La Perchelerita.**
14.15 C. Thibault, barít.
14.45 Nilo Merendez.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Orq. Fats Waller.
15.30 "La rosa del azafrán"
16. **"Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Div. musicales.
18. Tenor B. Gigli.
18.15 Mischa Elman.
18.30 Julieta Morino.
18.45 Rosina de Stefano.
19. J. Mac Donald y N. Eddy.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 Radio Diario.
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Comandante Parera.**
21.30 Pianistas populares.
21.45 **Bailables hasta las 22.30.**
22.30 **Inf. de última hora.**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kn.
1360

DOMINGO 20

11. Orq. Típ. Víctor; Ernesto Famá; Clásicos; Juan Maglio; 11. Música Brasilera; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto Vila; Carlos Gardel; 13. Francisco Canaro; 18.30 Bailables; 19.30 Charlo; Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; Olinda Bozán; Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 21.30 Mario Pardo; Juan Maglio; Carlos Gardel; 22.15 Los tres nativos Víctor.

LUNES 21

11. Noticioso Matutino; Selección Clásica; Alfonso Ortiz Tirado; 12. Francisco Canaro; Selec. de valses; José Moriche; Fco. Lomuto; 13.15 Cuarteto Brunelli; 18.30 Primicias; 19. Carlos Gardel; 19.30 Dajos Bela; Osvaldo Fresedo; 20. Dúo Gómez - Vila; Red Hot Panamerican Jazz; Roberto Firpo; Liberatd Lamarque; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; Bailables.

MARTES 22

11. Informativo Matutino; 11.30 Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Ignacio Corsini; Juan Maglio; 13. Música Brasilera; Tito Schipa; 18.30 Típica Víctor; José Moriche; Francisco Canaro; Bohemios Vieneses; 19.30 Ada Falcón; Clásicos; 20. Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; José Moriche; Dajos Bela; 21. Tita Merello; Carlos Gardel; 22. Selec. de fox-trot; Fco. Lomuto.

MIERCOLES 23

11. Noticioso Matutino; Fco. Canaro; Dúo Fleurquín-Febre; 12. Osvaldo Fresedo; Música Americana; Selección clásica; 13.15 Enrique Caruso; 18.30 Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; 19. O. Gardel; Bailables Americanos; Primicias; 20.15 Miguel Fletas; D.Bel a; Tangos de la guardia vieja; 21. Jovas musicales; José Mojica; Bailables.

JUEVES 24

11. Informativo Matutino; O. Fresedo; Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18.30 Primicias; 19. Bohem. Vieneses; A. Falcón; Dajos Bela; Fco. Canaro; 20. Música Brasilera; José Moriche; Guitarras Hawaianas; Juan Maglio; 21. Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; Clásicos.

VIERNES 25

11. Notic. Matutino; 11.30 Selec. de Valses; Ignacio Corsini; Cayetano Puglisi; Alfonso Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18.30 Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; 19. Carlos Gardel; Guitarras Hawaianas; Primicias; 20.15 Música Americana; Ada Falcón; Joyas Musicales; 21. R. Firpo; Bailables.

SABADO 26

11. Noticioso Matutino; F. Canaro; Carlos Gardel; 12. Selec. de fox-trot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; Dajos Bela; 13. Clásicos; 18.30 Francisco Canaro; Selec. de Valses; 19. Lily Pons; Pedro Maffia; Música Russa; Primicias; 20.15 Música Americana; Trío Ciriaco Ortiz; Harry Roy; 21. Osvaldo Fresedo; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Joyas Musicales.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 27 DE MARZO

9. Carlos Gardel.
8. Inf. Matutino.
9.15 Lilian Harvey.
9.30 Conjunto Hamahuaca
10. Fco. Alves.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Charlo.
11.15 Los 5 Gesanos.
11.30 Ray Ventura.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Thais Aita.
12.45 L. Rubistein.
13. Jesse Crawford.
13.15 Ramón Otero.
13.30 Thais Aita.
13.45 Don Barreto.
14. J. Baker.
14.15 Bernard Ette
14.30 Sofía del Campo.
14.45 Behudi Menuhin.
15. Canaro, Fresedo, D' Arienzo, Harry Roy y Louis Armstrong.
17.15 Dr. Weisman.
17.30 Sinf. Dajos Bela.
18. Pedro Maffia
18.15 Joel e Gaucho.
18.30 Die Abels.
18.45 R. Maida.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
20. Walt Disney.
20..15 Félix Harari.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Angelillo.
21. Félix Harari.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - Teatral Becco - Lacanau en "El 8.o, no mentir", 1 acto de N. Ovejunaínia y "Don Pietes Caruso", 1 acto de R. Bracco.
22.55 Boletín Informativo.
23. Bailables desde Rambla Hotel.

LUNES 28

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Ray Ventura.
9.45 Trío Pampeano.
10. A. C. Miranda
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11.. Receta S. O. Y. P.
11.15 Pedro Maffia
11.30 Angelillo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 J. D. Arienzo.
12.30 Marujita Falero,
12.45 Carlos de Castro
13. Marujita Falero.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Rube Bloom.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.35 Max Rosen.
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Mlle. Bordas.
17.30 Lew White.
18. Sel. Don Gil de Alcalá.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 EE. Lecuona.
19.15 R. Firpo
19.30 Carlos Gardel
19.45 L. Boyer.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Tito Cárdenas.
20.45 Cuarteto R. Firpo.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Ray Ventura
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 E Donato.
22. Boletín informativo.
22.15 Oscar Alonso.
22.20 Boletín informativo.
22.30 Miguel Caló.
22.40 Boletín informativo.
22.45 Leo Reisman.
22.55 Boletín informativo.
23. Bailables desde el "Rambla Hotel'.

MARTES 29

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Magaldi-Noda.
9.45 Pedro Vargas.
10. Carlos Galhardo.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 I. Argentina.
11.30 O. Fresedo.
11.45 H. Palacios.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Tino Rossi.
12.30 Thais Aita.
12.45 J. Mojica
13. Thais Aita.
13.15 A. Palacios.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 C. Harmonistas.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
144.30 R. Tauber.
14.30 Astros y Estrellas
15. "Vox Populi" por los Dres. Efrain Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Ninon Vallin.
16.15 C. Miranda.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Gaspar Cassado
17.30 Erna Sack.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Sinf. Whiteman.
18.55 Inf. Vespertino
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Almirante.
19.45 R. Meller.
20. L Tibbett
20.15 Tito Guizar
20.30 "La Brava Tijera". Peluquería y Perfumería Moderna.
20.45 Félix Harari.
21. Carlos Valle.
21.15 Félix Harari.
21.30 Ramón Otero.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

MIERCOLES 30

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Ruiz-Acuña.
9.45 J. Baker.
10. Bohemios da Cidadi.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 M. Eggerth.
11.30 J. L. Padula
11.45 M. Simone.
12. Hora Oficial e Inf. Aórea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 I. Argentina.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 J. García Rondeau.
13. Carlos de Castro.
13.15 J. García Rondeau.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Lily Pons
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.35 Tita Ruffo.
15.45 Giacomo Rimini.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Toti Dal Monte.
17.30 Claudio Arrau.
18. Georges Boulanger.
18.15 Lajos Kiss.
18.30 Trío Cubano.
18.45 E. Famá.
19. Inform. Vespertino.
19.05 Fco Alves.
19.15 Jesse Crawford.
19.30 Angelillo.
19.45 Mario Pardo.
20. Recuerdos de Amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Marujita Falero.
20.45 E. Vendrell.
21. Marujita Falero
21.15 Harry Roy.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 Boletín Informativo.
21.50 R Maida.
22.15 Boletín informativo
22. Gitta Alpar.
22.15 Boletín informativo.
22.20 Julio De Caro.
22.45 Charlo.
22.55 Boletín Informativo.
23. Bailables desde el Rambla Hotel.

JUEVES 31

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 E. Lecuona.
9.45 F Canaro
10. Bando da Lúa
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Conj. Mus. Acomayo.
11.30 Samuel Aguayo.
11.45 L. Corsini.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Harry Roy.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 Valses de Strauss.
13. Tito Cárdenas.
13.15 Leo Reisman.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 R. Firpo.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Sel. Luisa Fernanda.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efrain Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cosacos del Ural.
16.15 Harold Bauer.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Isolde Menges.
17.30 Filarmónica de Viena
18. Marek Weber.
18.15 Mario Melfi.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf' Vespertino.
19.15 Orlando Silva.
19.30 Hugo Gutiérrez.
20. Louis Armstrong.
20..15 Thais Aita.
20.30 "La Brava Tijera". Peluquería y Perfumería moderna.
20.45 Thais Aita.
21. Mistinguett.
21.15 A. Maizani.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Becco - Lacanau "Leonada", 3 actos de B. Bjolson.
22.55 Boletín Informativo.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

VIERNES 1.o DE ABRIL

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Gómez - Vila.
9.45 Los Indios.
10. Carlos Galhardo.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 M. Chevalier.
11.30 S. Paula Serenaders.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis telegráfica.
12.15 C. Miranda.
12.30 Jean Cortot.
12.45 Carlos Valle.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Guy Lombardo.
14. "Astros y Estrellas"
14.30 Paul Robeson.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.35 Bing Crosby.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Síntesis informativa.
17.15 Tito Schipa.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Sel. Los Gavilanes.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Carlos Gardel.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Harry Roy.
21. Carlos de Castro.
21.15 Tino Rossi.
21.30 Los Sordos (Br. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Carlos de Castro.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Paltios.

SABADO 2

9. Inf. Matutino.
9.15 Carlos Gardel.
9.30 Conjunto Hamahuaca.
9.45 Lilian Harvey.
10. Joel e Gaucho.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 C. Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Don Pancho.
11.30 Angelillo.
11.45 Las Pampitas.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 J. L. Padula.
12.30 Félix Harari.
12.45 Die Abels
13. Félix Harari.
13.15 Bando Da Lúa
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Julio de Caro.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Printemps.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efrain Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.35 Boletín informativo.
15.40 "Rhein Lieder".
16. Sel. de grandes autores: Debussy, Mendelssohn, Igor Stravinsky.
17.30 Mills Brothers.
18. Erna Sack.
18.30 J. Baker.
18.45 J. Mojica
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Almirante.
20. R. Firpo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 "La Brava Tijera". Peluquería y Perfumería moderna.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Marujita Falero.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 I. Argentina.
21.45 E. Donato
21.55 Boletín Inf.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal's, Renée Cóspio y Rudy Ayala.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

TRASMITE EL TORNEO NOCTURNO DE FOOTBALL DESDE MONTEVIDEO, Bs. AIRES, LA PLATA Y ROSARIO

DOMINGO 27 DE MARZO

10. **"Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".**
11. **A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.**
12. Pronost. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 **Piripicho F. C. Inform. y comentarios.**
13. **Parroquia deportiva.**
14. **Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros.**
18.45 **Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.**
19. Sel de bailables.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.**
21.15 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
21.45 **Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.**

LUNES 28

11. Imp. Argentina.
11.30 Guitarrista Agustín Barrios.
12. Orq. de T. Dorsey.
12.15 **Miguel Lopreti.**
12.30 **Piripicho F. C. Inform. y comentarios.**
14.30 Matinee de diversión
15.30 **Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 Selección de operetas famosas.
18. **Los grandes problem. del Jockey Club.**
19. Selec. de bailables.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Selec. de bailables.

MARTES 29

11. J. Crawford, órg.
11.30 Orq. F. Brunelli.
12. **María A. Valiante.**
12.15 **Comentarios de tiro, por C. Bruzzone**
12.30 **Piripicho F. C. Com. e Informaciones.**
14.30 Mat. de diversiones
15.30 **Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 Conj. pop. brasil.
18. Quint. Comediant Harmonists.
18.30 **La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, Elbio Caballero, etc.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos**
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 **Bailables hasta 23 h.**

MIERCOLES 30

11. Cant. A. Magaldi.
11.30 Orq. de marimbas.
12. Orq. J. de Caro.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
14.30 Matinee de divers.
15.30 **Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 Tenor B. Ghigli.
18. **Los grand. problemas del Jockey Club.**
19. Conj. típicos de Feliciano Brunelli.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.**
20.30 **Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Sel. de bailables.

JUEVES 31

11. Grab. de acordeón.
11.30 Orq. típica de Juan D'Arienzo.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 **Comentarios de Tiro, por C. Bruzzone.**
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios. y comentarios.**
14. **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Fco. Lomuto.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.**
20.45 **Inform. hípicas.**
21.15 **Ecos Bochófilos.**
21.30 Selec. de bailables.

VIERNES 1

11. Solos de castañuelas.
11.30 Barítono Conrad Thibault.
12. Orq. italianas populares.
12.15 **Marianita Valiante.**
12.30 **Piripicho F. C. Inf.**
14.30 **Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.**
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Tenor esp. M. Fleta.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 2

11. Orq. de Rudy Vallee.
11.30 **"La Hora del Tango", Dir. P. Barthe.**
12.15 **Miguel Lopreti y trío**
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
14. **Sel. mús. popular e informac ón deportiva Result. de carreras.**
19. Música bailable
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.**
21.45 **Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.**

G. ALBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 27 DE MARZO

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Miguel Fleta.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 **Claire Aromovice concierto de piano.**
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas.
15. "El Matrero", comp.
15.30 Selec. clásica orqs.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phrioda.
17.30 "El Amor Brujo". M. Falla.
18. Orq. sinfónicas, Ballet
18.30 Valses y serenatas.
19. Audición bailables.
20.45 **J. García Rondeau.**
21. Variedades.
21.15 **J. García Rondeau. C. de guitarra.**
21.30 **Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos y en prosa de G. Martínez Sierra y H. Maura. "Susana tiene un secreto"**

LUNES 28

11. Bando Da Lúa.
11.30 Orq. D'Arienzo.
12. A. Falcón y A. Vila.
12.30 Div. Musicales.
13. **Sel. de la opereta Piratas de Penzance.**
13.30 **Canzonettas por Mario Chamlee.**
13.45 **Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.**
16. Orq. **Sinfónicas.**
16.15 **"Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.**
16.45 **María Tubau y J. Moriche.**
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 **Otilia Alarma Recital de piano.**
18.45 Selección clásica.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. **Tenor G. Hermida: piano Michels.**
20.15 **Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.**
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 **Héctor Genta.**
21. Var. de la Discoteca.
21.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Toti Dal Monte.**
22.15 **Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

MARTES 29

11. Orq. San Francisco.
11.30 **Samuel Aguayo . Los Nativos.**
12. Orq. P. Laurez y F. Canaro.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria**
13.45 **Diario del Eter.**
16. Sel. clásica (violín).
16.30 **María Tubau y J. Serós.**
17. Sel. de Ballets.
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 **C. Bonnet. Estilista.**
18. Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. **Audic. Bailables.**
20. Valses vieneses.
20.30 Diversiones musicales
20.45 **Trío Maurente, Schenini, Douglas.**
21. Varied. de la discot.
21.15 **Trío Maurente, Schenini y Douglas.**
21.30 **Charlas industriales, por Caballero Soriano**
21.45 **Noche lírica: Gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 30

11. Canc. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. **Sofía del Campo. B. Gigli.**
12.30 **Orq. S. Philadelphia**
13. Sel. Carlos Gardel
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 **A. Palacios.**
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30 **Sinfonía N.o 2. Rachmaninoff.**
18.15 **"Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. **Tenor G. Hermida: piano Michels.**
20.30 Operetas.
21. Canz. napolitanas.
21.30 **Trío Melódico.**
22.15 **Prof. Yarovoff, Piano: Mastrángelo.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

JUEVES 31

11. **Eva Franco y Ada Falcón.**
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. **Diario "Defensa de la I. y del Comercio".**
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (orq).
16.30 **Solos de piano: A. Cortot.**
17. L. Harvey y M. Chevalier.
17.30 **Selec. de obras de M. Ravel y Schubert.**
18. Orq. Fresedo y Firpo.
18.30 Foxtrots
19. **Héctor Gonzálex, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.**
19.30 **Diversiones musicales**
20. Varias sopranos.
20.30 Orq. típicas y jazz.
21. Valses y fantasías.
21.15 **J. García Rondeau.**
21.30 **Panoramas del mundo. Caballero Soriano**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. J. M. Cormack.
22.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

VIERNES 1

11. Sel. por tríos típ.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Lily Pons y A. Galli Curci.
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 **Diario del Eter.**
16. Música de cámara.
16.15 **"Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.**
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 **C. Bonnet. Estilista.**
18. **Overturas de óperas**
18.30 Música popular.
19. Jazz.
19.30 **Música por rondallas**
20. **Tenor G. Hermida: Piano Michels.**
20.30 Diversiones musicales
21. Tito Schipa.
21.15 Trío Maurente, Schenini. Douglas.
21.30 Variedades.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. **Programa de Música española.**
22.15 Sel. tenores y barít.
22.30 **Trío Melódico.**

SABADO 2

11. Diversiones musicales
11.30 Canciones alemanas.
12. Selec. de operetas.
12.30 Tenor Pedro Vargas.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la I. y del Comercio".**
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Piano, por Paderewsky.
17. **Bailables.**
18. **"Del rodar de las horas".**
18.45 **Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha**
19.30 **Bailables.**
21.30 **"El hombre que contesta todas las preguntas" por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. **Prog. de bailables.**

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 27 DE MARZO
8. Páginas editoriales.
8.15 Rematés de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. "La Campaña". Inf.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selec. de zarzuelas.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
11.45 I. Campbell, pianista.
12. R. Troche.
12.30 Sussy de Alvarado.
12.45 Variedades.
13.15 Sel. C. Gardel.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Tito Guizar y José Mojica.
16. Trasm. de todo pedido de música de jazz.
17. Grandes bailab. ofrecidos por casas comerciales hasta las 24 horas. Por pedidos 8.41.20.

LUNES 28
8. Páginas editoriales.
8.15 Rematés de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. "La Campaña", 1.er Boletín de Tablada".
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de comPras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. de óperas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. - A. Vila.
11.45 Ernesto Famá.
12. Sel. J. D'Arienzo.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Comènt sobre España, por "Españita".
14.15 Selec. de Strauss.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Progr. "Rinvepor". Mús. paraguaya.
15.15 A. Machin.
15.30 J. F. Spósito. Pian.
15.45 R. Melgar. Canc.
16. Charlo.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Balalaikas.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 "La Hora del te".
18. Variedades.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Lilita Maisonave y sus guitarristas.
20.15 Carlos Carol y guit.
20.30 R. Troche, guit.
20.45 Conjunto Cubano: "Los Baracoa".
21.15 Edgardo Donato.
21.30 "Kajta la Ballerina". "Czar Sultán".
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 29
8. Páginas editoriales.
8.15 Rematés de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada
9.10 Informativo Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Programas Optimo. - Carlos Gardel.
11.45 Antonio Machín.
12. Sel. Orq. O. Fresedo
13.15 Charlo.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Comènt. sobre España, por "Españita".
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Clases de Inglés. Prof. Bruce Ford.
15. Programas "Rinvepor". C. Miranda.
15.15 J. F. Spósito.
15.30 Renée Melgar.
15.45 Blanco Oliver.
16. Variedades.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Música mejicana.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trío Internacional.
20.15 R. Troche, guitarra
20.30 Trío Internacional.
20.45 R. Troche.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Antonio Chiappa.
21.30 "Tosca" de Puccini.
Selección.
23.15 Inform. especiales

MIERCOLES 30
8. Páginas editoriales.
8.15 Rematés de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Selec. de zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Programas Optimo. - Azucena Maizani.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Sel. E. Donato.
13.15 Ernesto Famá.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Comènt sobre España, por "Españita".
14.15 "Los Preludios" de Liszt.
14.30 Dr. A. Guzmán.
14.45 Religión del Aire.
15. Programas "Rinvepor". Trío Matamoros
15.15 J. F. Spósito, pian.
15.30 Renée Melgar.
15.45 Blanca Oliver.
16. Variedades.
16.30 J. de Dios Filiberto.
16.45 Solos de violín.
17. Guitarras hawaianas.
17.15 Harry Roy.
17.30 Sel. de óperas.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Sussy de Alvarado, C Carol y sus guit.
20.15 Altieri - Moreno.
20.30 Conj. cubano "Los Baracoa".
21. El Gaucho Cipriano. "Criolladas".
21.30 Páginas uruguayas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 31
8. Páginas editoriales.
8.15 Rematés de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. - Alberto Gómez.
11.45 Ig. Corsini.
12. Sel. Orq. F. Canaro.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selec. de Strauss.
14.30 Variedades.
15. Programas "Rinvepor". A. Miranda.
15.15 J. F. Spósito.
15.30 Renee Melgar.
15.45 Blanca Oliver.
16. Variedades.
16.30 Música nativa.
16.45 Música cubana.
17. Cuarteto Brunelli.
17.15 C. Ortiz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Ray Noble.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Lilita Maisonave.
20.15 "Pero"...
20.30 R. Troche.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 R. Troche.
21.30 Sinf. N.o 4. Dvorak.
23. Inform. especiales.

VIERNES 1.o DE ABRIL
8. Páginas editoriales.
8.15 Rematés de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inform. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Selec. de operetas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. - Mercedes Simone.
12. Sel. Orq. F. Lomuto.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ernesto Lecuona.
14.30 Clases de Inglés Por B. Ford.
16. Programas "Rinvepor. J. de Dios Filiberto.
15.15 J. F. Spósito.
15.30 Renee Melgar.
15.45 Blanca Oliver.
16. Variedades.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. Internac.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Trío Internacional.
20.15 R. Troche, guit.
20.30 Trío Internacional.
20.45 Conj. cubano "Los Baracoa".
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 Páginas uruguayas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 2
8. Páginas editoriales.
8.15 Rematés de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inform. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.10 Carnet de compras. Plato del día.
10.15 Inf. magisterial. Por Dante Sica.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Ignacio Corsini.
11.45 Música nativa.
12. Sel. Orq. R. Firpo.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Program. "Rinvepor". Variedades.
15.15 Matinée Fada Radio: Desfile artístico del que participan calificados intérpretes del canto, la música y el verso.
17. Variedades.
18.15 Inf. generales.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 Altieri - Moreno.
21. Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.15 C. Carol y sus guit.
21.30 Programa de bailables hasta las 24. Por pedidos 8.41.20.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 92[illegible]

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 27 DE MARZO
9.30 Rev. de la Prensa.
10. I. Argentina.
10.30 Almirante.
11. Carlos Gardel.
11.30 R. Firpo.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing. Bove Ceriani. López Reboledo. Altoberro. Tejada. Levrero. Pupi. Luces y Máximo Rivera.
14. Matinee bailable.
18. J. Mojica.
18.30 Angelillo.
19. Carlos Gardel.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro
21.30 Boletín informativo
21.40 Bohemios De Ciddadi.
22. Desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Pallitos.
22.30 Francisco Canaro.
22.45 Sint. Teleg. del Día.

LUNES 28
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Pelaia - Carranza.
10.30 Juan Maglio.
11. Charlo.
11.30 C. Miranda.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Tito Rossi.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Inf. de Tablada.
15. Rafael Rossi.
15.30 Marta Eggerth.
16. Juan Pulido.
16.30 I. Argentina.
17. Desfile Musical "Odeón". Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 Libros y escenarios R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
22. Ray eVntura.
22.30 J. L. Padula.
22.45 Síntesis informativa.

MARTES 29
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Aurora Miranda.
10.30 Charlo.
11. M. Chevalier.
11.30 J. D'Arienzo.
12. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Agustín Magaldi.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Lajos Kiss.
15.15 Matinée radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Juan José", 3 actos de J. Docenta.
17. Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Informativo.
18.40 Carlos Gardel.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Ignacio Corsini.
22. J. D'Arienzo.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Sint. Telegráfica.
23. Bailables desde "Rambla Hotel".

MIERCOLES 30
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ruiz - Acuña.
10.30 Mercedes Simone.
11. Sylvio Caldas.
11.30 J. de D. Filiberto.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Samuel Aguayo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Sel: "Luisa Fernanda".
16. E. Lecuona.
16.30 Harry Roy.

17. Desfile M u s i c a l "Odeón". Internac.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
22. Desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.
22.45 Síntesis informativa.

JUEVES 31

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 Carmen Miranda.
11. E. Donato.
11.30 Felipe Rivera.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Mario Pardo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Angelillo.
15.30 Evaristo Barrios.
16. Trío C. Ortiz.
16.30 R. Maida.
17. Desfile M u s i c a l "Odeón". Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Mario Melfi.
22. F. Canaro.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Síntesis informativa.
23. Bailables desde "Rambla Hotel".

VIERNES 1.o DE ABRIL

9.30 Rev. de la Prensa.
10. L. Lamarque.
10.30 Don Pancho.
11. Carlos Gardel.
11.30 Trovero Rocatti.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. I. Argentina.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "En un lugar de la Mancha", 3 actos de Pablo Parellade.
17. Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
22. R. Firpo.
22.30 Hugo del Carril.
22.45 Síntesis telegráfica.
23. Bailables desde "Rambla Hotel".

SABADO 2

9.30 Rev. de 1 aPrensa.
10. Dajos Bela.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Charlo.
11.30 J. D'Arienzo.
12. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Gitta Alpar.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
15. Football desde Estadio Centenario.
18.30 Boletín informativo.
18.40 A. Barrios.
19. "La democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Harry Roy.
22. Basketball.
22.45 Síntesis informativa.

MILLAN 2370
T.E. 2-6926 — 2-3718

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 27 DE MARZO

9. Tschaikowsky: "Cascanueces".
10. Frag. de "Boheme" y Valses de Strauss.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Trío Borinquen.
12. Confer. pro candid. Blanco Acevedo.
12.30 Guzmán y O. Tirado.
12.45 The Revelers.
13.15 Quinteto Mejicano.
13.30 Trío final de Fausto.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Obras de Bach en órgano.
16. Pagliacci: ópera completa.
18. Hnos. Lescano y bailables.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables y canciones
20. Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
21. Obras de Grieg.
21.30 Cortot y A. Galli Curci
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera

LUNES 28

9. Vila y L. Lamarque.
10. Lomuto y Fresedo.
10.30 S. Tucker y Amstrong
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 M. Chamlee.
13. Inform. de Tablada
13.45 Chispazos de Tradic. y Cuart. Bs. Aires.
16. Strauss: "Las Travesuras de Till y otras.
16.30 Caruso.
17. Coro de Nabuco y otr.
17.30 Spalding y otros
18. Operas de Rimsky Korsakoff.
18.30 Sinf. de Andolfi.
19. Moriche y C. de Guzmán.
19.30 Mills Brothers.
20. Corsini y Simone.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Martha Eggerth.
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 C Arrau y Mischa Elman.

MARTES 29

9. Conj. Matamoros.
10. Gómez Vila.
10.30 B Crosby.
11. Rita Montaner.
11.30 Quinteto Mejicano.
11.45 J. Mojica y valses.
12.15 Aud. de armonio: C Marsiglia
12.30 Anderson e Hill.
12.45 15 minutos amenos.
13. Inf de Tablada.
13.05 Sigue O. Marsiglia.
13.15 Martha Eggerth.
13.45 Orq Polydor.
14. L. Boyer.
16. Dvorack: Sinfonía N. 4 Op. 88.
16.40 Rethberg.
17. Preludios de Lohengrin, etc.
17.30 K. Branzell y Ballester.
18. Sel. de La Princesa de las Czardas.
18.30 J. Arvizú.
18.45 Chazarreta.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda Hilario.
20. Ortiz Tirado
20.20 Il comitato de Italia
21.35 El maestro uruguayo Carlos Giucci interpretando al piano su obras.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 30

9. Conj. brasileños.
10. The Revelers.
11. Pesoa-Paez.
11.45 Pian N. Rosa Giffuni.
12.30 Los Norteños.
13. Inf. de Tablada.
13.15 Chazarreta.
13.45 Phils y Tabet.
14. Jazz Sinfónica.
16. Bach: Sonata en re menor
16.30 E. Pinza y Symond.
17. "El expreso aéreo de Hollywood". Program. Max Factor.
17.15 C. Mandolinístico.
18.20 Canz. T. Schipa y Frag. de Rose Marie
19. C. Vargas.
19.30 Fantasías de Traviata y T. Ruffo.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.35 Prog. Cult. Alemán.
22.35 Boero: "El matrero"

JUEVES 31

9. Violín jazz.
10. J. Crawford.
10.30 L. Boyer.
11. Valses de Strauss y Gigli.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 T. dal Monte y Danise.
13.15 Godwin.
13.45 S. del Campo y orq.
16. Beethoven: Sinf N.o 5 y Trozos Mozart.
17. Schubert: Trío op. 99
17.40 Chaliapin y E. Morini.
18.30 "La Damita Azul" y José Mojica.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. N. Romani.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.30 Compañía Santaularia-De la Cantera en "La otra honra", comedia en 3 actos de J. Benavente.

VIERNES 1.o DE ABRIL

9. Schubert: Cuarteto en Re.
10. Danise y D'Alvarez
10.30 Sinf. de Ruhlman y Coates.
11. Obras de Borodine.
11.30 Kreisler y Lily Pons.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Coros de Aída
13. Programa español por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Quinteto mejicano y R. Montaner.
14.15 Nov. Típicas.
16. Ob de Rachmaninoff
17. Las campanas de Corneville.
17.30 Bohemios Vieneses.
18. J. Mojica.
18.30 Carmencita Vargas.
19. Aud. selecta de jazz.
19.30 J. Crawford.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Borgioli.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22. Operas de Weber y otros.

SABADO 2

9. Caruso.
10. Fantasías de Mignon y otras.
10.30 Canciones griegas.
11. C. Mandolinístico y N. Val n
12. Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Tenor Barbieri.
13. Balalaikas.
13.15 Arvizú.
13.30 Típicas
14. Samuel Aguayo y M. Lozano.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Mozart: Concierto en La May., etc.
18. Celeste Aída y otras romanzas.
18.30 Guitarrista Barrios y Cuevas.
19. Obras de Debussy.
19.30 Galli Curci y Tino Folgar.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 Pesoa - Páez.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Valses de Waldteufeld.
22.30 Brailowsky y Schumann.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 27 DE MARZO

SECCION "A" —
11. Inf Matutino y Revista Prensa del interior
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal
SECCION "C" —
12.45 Mischa Elman.
13. Comentario Internac. (O. Saralegui).
13.10 Bohemios Vieneses.
13.15 Renée Garay.
13.30 a 19: Intervalo de trasmisión. En lo sucesivo los domingos se propalarán espectáculos deportivos de distinta índole.
19. Visión de la Guerra. Ortiz Saralegui.
SECCION "K" —
19.15 Charlas Maroñenses por "Al Tope".
20. Bailables.
SECCION "L" —
20.45 Prólogo del Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. El Circo Aéreo.

LUNES 28

SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Orq. Filarm. Berlín.
13. Comentario Internacional. O. Saralegui.
13.10 "En el jardín de un templo chino" Weissmann.
13.15 L. A. Fleitas.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F"—
15.30 Hnas. Miranda.
15.45 Orq. Juan de Dios Filiberto.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"--
16.30 Fragm. escogidos de "El Conde de Luxemburgo".
SECCION "H"—
17. Los Ceibos, Miranda y El Mudo Calepino.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION K —
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.

MARTES 29

SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 C. Gardel.
13. Comentario Internacional. O. Saralegui.
13.10 Princesa de las Czardas (D. Bela, Orq.)
13.15 Iris Rama. Al piano Prof. Ossi.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F"—
15.30 Vers. Orq Sinf. L. Stokowsky).
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.

SECCION "G"—
16.30 P. Whiteman, Harry Roy y D. Ellington.
SECCION "H"—
17. Miranda, Los Ceibos y Carlos Mauri.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 El Capitán Jim.
19. Visión de la Guerra (O. Saralegui).
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
MIERCOLES 30
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Fco. Canaro.
13. Comentario Internacional. O. Saralegui.
13.10 Leyenda del Beso.
13.15 La Madrileñita.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F"—
15.30 Frag. selectos de zarzuelas.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"—
16.30 Paderewsky (Solos de piano).
16.45 Miguel Fleta.
SECCION "H"—
17. Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
JUEVES 31
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Orq. Sinfónica (Toscanini).
13. Comentario Internacional. 4
13.10 Voces de Primavera
13.15 Bertolini, machiet.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F"—
15.30 "Doña Francisquita".
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"—
16.30 Comedian Harmonist.
16.45 Circolo Mandolinístico
SECCION "H"—
17. Los Ceibos, Miranda, Díaz y Martínez, dúo
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 El Capitán Jim.
19. Visión de la Guerra (O. Saralegui).
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
VIERNES 1.o DE ABRIL
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Orq. de Balalaikas.
13. Comentario Internacional. O. Saralegui.
13.10 Danza Húngara N. 5
13.15 Carlos Mauri.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F"—
15.30 Sel. Amor Brujo de Falla.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G"—
16.30 Sel. Vals Strauss.
16.45 Bando Da Lúa.
SECCION "H"—
17. Miranda, Los Ceibos y Luis A. Fleitas.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.
SABADO 2
SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Ortiz Tirado.
13. Comentario Internacional. O. Saralegui.
13.10 Imp. Argentina.
13.15 Gloria Grobba.
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E"—
14.30 Matinee del Circo Aéreo.
SECCION "G"—
16.30 Fragm. de zarzuelas selectas.
SECCION "H"—
17. Miranda, Los Ceibos y Pascal Canedo.
SECCION "I"—
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J"—
18.30 Charlas maroñenses por "Al Tope".
19. Visión de la guerra O. Saralegui).
SECCION "K"—
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L"—
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL"—
21. Circo Aéreo.

PORVENIR 2381
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 27 DE MARZO
8. Informativo C X
9. C. Galhardo y A. Miranda.
9.15 Orq. Lomuto.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Dúos piano y H. Roy
10. Ada Falcón.
10.15 Harold Mickey.
10.30 Mañanitas del Campo.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
12.45 Gardel.
13. Dúo Brunelli.
13.15 Gardel.
13.30 Sinf. Rosemberg.
13.45 Giucci y J. Muro.
14. Lajos Kiss.
14.15 Erna Sack.
14.30 Kreisler.
14.45 Ortiz Tirado.
15. J. Daniel y Kreuder.
15.15 Orq. Donato.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Massobrio - Caldarella.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Hawaianas.
17.15 Teddy Stauffer.
17.30 Danizie y Sungher.
17.45 Dúo Gómez - Vila.
18. Bailables e información hípica.
20.30 Brunelli.
20.45 Zarzuelas.
21. Orq. Diversiones Musicales. Dir.: Nigron y Tenor B. Luzzi.
21.15 Tania.
21.30 Diversiones musicales.
21.45 Mara y trío Guairaño
22. Diversiones musicales.
22.15 Dúo Ibañez - Ivars.
22.30 Bailables hasta las 2
LUNES 28
8. Informativo C X 30.
9. L. Lamarque.
9.15 Orq. Pocholo.
9.30 A. Irusta.
9.45 Trío Los Nativos.
10. Daniel Serra.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Marchas y valses.
12.15 Frag. de óperas.
12.30 Orq. sinfónica.
12.45 Ortiz Tirado
13. Orq. Lomuto.
13.15 Trío Po Parlamo.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Trío Po Parlamo.
14. V. Vera y Piaggio.
14.15 Trío Po Parlamo.
14.30 Ray Ventura.
14.45 Rodo y sus cíngaros.
15. Tauber y Barthwood.
15.15 Orq. Firpo.
15.30 N. Feria y E. Lacroix
15.45 Orq. Filiberto.
16. Pedidos UTE 401422
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Bailables.
19. Calesitas del Aire, dirige Darwin C. García
20. Orq. Rosemberg.
20.15 Solos de piano, por H. Urquizú.
20.30 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
21. La Andalucita.
21.15 Sext. de laúdes "Picón".
21.30 La Andalucita.
21.45 Sexteto "Picón".
22. Tito Guizar.
22.15 Orq. Lajos Kiss.
22.30 Bailables hasta las 2
MARTES 29
8. Informativo C X 30.
9. Arrieta y A. Ledesma
9.15 Orq. Donato.
9.30 Ignacio Corsini.
9.45 Orq. Sono Film.
10. Orq. Maglio.
10.15 Canc. paraguayas.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Orq. Rodríguez.
12.30 Martinelli.
12.45 Solos de piano
13. Sofía del Campo.
13.15 B. von Geczy.
13.30 Juan Arvizú.
13.45 Orq. Lomuto.
14. Dúo Gómez - Vila.
14.15 Trío de guitarras.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 Charlo.
15. J. Daniel y P. Kreuder.
15.15 Pilar Arcos.
15.30 Orq. sinfónica.
15.45 R. Gogorza y J. Muro
16. Pedidos UTE 401422.
17. Ada Falcón.
17.15 Orq. Víctor.
17.30 Imitador de Evaristo Barrios.
17.45 Trío Víctor.
18 ...Imitador E. Barrios.
18.15 Bailables.
19. Calesitas del Aire.
20. Dick Powell.
20.15 W. Liebe y A. Brau.
20.30 Orq. Jungherberg y tenor Schmidt.
20.45 Erna Sack.
21.05 Programa exclusivo de Hollywood.
21.20 Gran Orq. "España". Dirige H. Urquizú.
21.35 Lily Pons.
21.50 Orq. "España".
22.20 Solos de xilofón.
22.30 Bailables hasta las 2
MIERCOLES 30
8. Informativo C X 30.
9. Rondalla.
9.15 Juan García.
9.30 Orq. Carabelli.
9.45 Mario Pardo.
10. Harold Mickey.
10.15 Quint. Don Pancho.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Orq. Lomuto y Trío Matamoros.
12.15 Zarzuelas.
12.30 Orq. sinfónica.
12.45 Pedro Vargas.
13. Coro mejicano.
13.15 Trío "Po Parlamo".
13.30 Tita Merello.
13.45 "Trío "Po Parlamo".
14. Orq. Firpo.
14.15 Trío "Po Parlamo".
14.30 L. Lamarque.
14.45 Orq. De Caro.
15. Los Trovadores de Cuyo.
15.15 Trío Los Nativos.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Alberto Gómez.
16. Hora de pedidos. U T. E. 40 14 22.
17. Daniel Serra.
17.15 Orq. Brunelli.
17.30 Coro internacional y V. López Piris.
17.45 Trío Ciriaco Ortiz.
18. Bailables.
19. Calesitas del Aire.
20. Valses vieneses.
20.15 Reckemper.
20.30 Solos de violín.
20.45 Orq. Boulanger.
21. Solos de bandoneón. Juvenal de P. Guedes
21.15 Cuart. tip. L. Altieri.
21.30 Solos de piano por el maestro Urquizú.
21.45 Cuarteto Altieri.
22.15 H. del Carril y A. Ledesma.
22.30 Bailables hasta las 2.
JUEVES 31
8. Informativo C X 30.
9. Alberto Vila.
9.15 Orq. Maglio.
9.30 A. Miranda.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Tito Guizar.
10.15 Orq. Donato.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pedro Vargas.
12.15 Dúo de pianos.
12.30 Sofía del Campo.
12.45 Orq. Div. Musicales.
13.15 I. Argentina.
13.30 Orq. Div. Musicales.
14. Canc. mejicanas.
14.15 A. Lutter.
14.30 Harry Roy.
14.45 Juan Arvizú.
15. Orq. Canaro.
15.15 Conj. Ohazarreta.
15.30 N. Feria y J. Larrauri.
15.45 Orq. Fresedo.
16. Pedidos UTE 401422
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Imitador E. Barrios.
18.15 Bailables.
19. Calesitas del Aire.
20. E. Giménez y conj. Humahuaca.
20.15 Cuart. Guardia Vieja.
20.30 Más americanas: solos de piano. H. Urquizú.
20.45 Cuart. Guardia Vieja.
21.05 Prog. exclusivo de Hollywood.
21.20 La Andalucita.
21.35 Sexteto "Picón".
21.50 La Andalucita.
22.05 Sexteto "Picón".
22.20 Juan García.
22.30 Bailables hasta las 2
VIERNES 1.o DE ABRIL
8. Informativo C X 30
9. Operetas.
9.15 Solos de acordeón.
9.30 Orq. Víctor.
9.45 Dúo Ruiz - Acuña.
10. Orq. Firpo.
10.15 Canc. brasileras.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pascal - Canedo.
12.15 Gran orq. tip. A. Sica y A. D eLucca.
12.30 Pascal - Canedo.
12.45 Orq. Tip. A. Sica.
13.15 Trío "Po Parlamo".
13.30 Orq. Tip. A. Sica.
13.45 Trío "Po Parlamo".
14. Orq. Tip. A. Sica.
14.15 Trío "Po Parlamo".
14.30 Miguel Calo.
14.45 L. Harvey y C. Boswell.
15. Harry Roy.
15.15 Luis Días.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Mercedes Simone.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Buono - Striano y D. Conte.
17.15 Orq. Canaro.
17.30 Jazz Libermann.
17.45 F. Amor y Quinteto Don Pancho.
18. Bailables.
18.40 Cuart. tip. L. Altieri.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orq. Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.25 Tenor B. Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Tenor B. Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2
SABADO 2
8. Informativo C X 30.
9. Trío Los Nativos.
9.15 Roberto Díaz.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 Coro Internacional y J. Larrauri.
10. Orq. Filiberto.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Istvan Weishaus.
13. Rauta Waara.
13.15 Orq. Filarmónica.
13.30 Solos de piano.
13.45 Juan García.
14. Lajos Kiss.
14.15 Canc. mejicanas.
14.30 Orq. Lomuto.
14.45 Alberto Gómez.
15. Sinf. Canaro.
15.30 Peter Kreuder.
15.45 Juan Arvizú.
16. Pedidos UTE 401422.
17. V. Vera y solos de piano.
17.15 Arrieta.
17.30 Imitador E. Barrios.
17.45 Rondalla.
18. Imitador E. Barrios.
18.15 Bailables.
18.30 Cuart. tip. L. Altieri.
19. Calesitas del Aire.
20.05 D. Verdi y trío tip.
20.20 "Los cuatro Ases", Cuarteto Típico.
20.35 Dorita Verdi.
20.50 Sexteto "Picón".
21.05 La Andalucita.
21.20 Sexteto "Picón".
21.35 La Andalucita.
21.50 Gran orq. tip. A. Sica y A. De María.
22.05 Mercedes Simone.
22.10 Orq. Tip. A. Sica.
22.40 Alberto Vila.
22.30 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 27 DE MARZO

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta.
12. Discoteca.
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
20. "Aquí estamos", dirg. G. del Río.
21. Bailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

LUNES 28

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Discoteca.
13. Corporación Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Montino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Discoteca.
20. R. Collazo y Lalo.
21. Martín Aquino.
22.15 Bailables.

MARTES 29

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau, Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16. Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.30 A. Gravina, recitados
22.45 Bailables

MIERCOLES 30

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica Askleplos.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Discoteca.
20. R. Collazo.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22. Discoteca.

JUEVES 31

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.30 Discoteca.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.15 Discoteca.

VIERNES 1

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica. Askleplos.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.30 Discoteca.
20. R. Collazo.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.30 A. Gravina. Recit.
22.45 Bailables.

SABADO 2

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
13. Hora de la Fusta por Espolín
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.45 Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
21. Vailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 27 DE MARZO

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Magaldi - Noda.
11.30 Típ. Víctor.
12. Noticioso.
12.10 Carlos Gardel.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Fco. Lomuto.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Charlo y L. Lamarque
21.30 Filiberto. D'Arienzo. Maffia y Canaro.

LUNES 28

10. A. Vila y Petruchelli
10.30 E. Barios y Chazarreta.
11. Roberto Firpo.
11.30 Conj. brasileños.
12. Not. El Bien Público
12.10 Rubio - Martínez.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Charlo y Paso dobles por Carabelli
14.45 Piano jazz.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
18.30 Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Fleurquin - Febré.
21.30 O. Fresedo, E. Donato, F. Lomuto, etc.

MARTES 29

10. Tania y Discépolo.
10.30 Hora "Misceláneas".
11. Julio de Caro.
11.30 Los Trov. de Cuyo.
12. Not. El Bien Público
12.10 Balalaikas.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 Ignacio Corsini.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Típ. Rossi.
14.45 S. Tucker.
15. Grandes progr. (¿1).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 A. Falcón y R. Díaz
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Típ. Brunswick, R. Firpo, Maglio, Padula, etc.

MIERCOLES 30

10 Canc. por trouppes.
10.30 E. Barrios.
11. Nestor Feria y Vila.
11.30 Fresedo y M. Simone
12. Not. El Bien Público
12.10 Canaro y Charlo.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14.15 Repertorio A. Magaldi
14.30 Fados.
15. Grandes progr. (¿1).
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita J. Addiego.
21. E. Famá y Canaro.
21.30 J. de D. Filiberto, Petruchelli, Típ. Víctor etc.

JUEVES 31

10. Acuña - Díaz.
10.30 A. Chazarreta.
11. A. Maizani.
11.30 Maglio y típ. Rossi.
12. Not. El Bien Público
12.10 J. Arvizú y O. Tirado
12.30 Hora Israelita.
14.15 Magaldi - Noda.
14.40 Pesoa - Iriarte.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. D. Ellington, P. Whiteman y otras jazz.
21.30 Fresedo, De Caro, Firpo y Lomuto.

VIERNES 1.o DE ABRIL

10. Carlos Gardel.
10.20 Hora "Misceláneas".
11. Conj. de guit. pop.
11.30 Piano jazz.
12. Not. El Bien Público
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Ignacio Corsini.
14.35 E. Donato y Típica Brunswick.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. F. Canaro, Típ. Víctor, Petruchelli y P. Maffia.

SABADO 2

10. R. Díaz y Típ. Rossi
10.20 C. y A. Miranda.
11.10 A. Maizani y E. Famá
14.15 L. Lamarque y Mercedes Simone.
12. Not. El Bien Público
12.10 Schipa.
12.30 Hora Israelita.
14.15 L. Lamarque y Mercedes Simone.
15. Charlo.
15.30 Jazz.
17. J. Arvizú. P. Vargas.
18. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Típ. de Discépolo, Padula, Los Virtuosos, De Caro, etc.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 27 DE MARZO

9. Misa en Honor de N Sra. del Perpetuo Socorro.
9.20 Coros religiosos.
9.45 Orq. Sinfónicas.
10.15 Mario Chamlee
10.45 Gaston Flores y C. Flores.
11.15 Síntesis Telegráfica ed C X 36 (Havas).
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales. C. Gardel.
12.30 Orq. A. Lutter y C. di Sarli.
13. Odette Amaral y G. Formenti.
13.30 Duke Ellington y F. Canaro.
14. Revista Teatral: "El País de los Tontos".
14.20 Conchita Martínez.
16.00 Montevideo Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales. Orq. D. Bela.
17.30 A. Falcón y Charlo.
18. Aud. de bailables
19.15 Hora de la Agrupac. Herrera-Alonso Montaño.
19.45 J. P. Riba y Martha Eggerth.
20.15 Vernon Geyer
20.30 A. Maizani y Famá.
21. Canc. paraguayas.
21.15 Orq. Billy Reid.
21.30 Aud. de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 28

9. Orq R. Firpo y R. Noble.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. J. Mac Donald y A. Ortiz Tirado.
10.30 Zarzuelas varias
11. F. Canaro.
11.15 Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).
11.30 P. Whiteman y J. de Caro.
12. Inf Teatrales. Opereta italiana.
12.30 J. Arvizú.
12.45 Carmen Sala.
13. Orq. Belisario López.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Agustín Lara.
13.45 Marek Weber.
14. B. Goodman y Orq. Fco. Canaro.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales. Operetas vienesas.
17.30 La 1/2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 E. Duchin y Juan Canaro.
19. María Tubau
19.15 Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.
19.45 Orq. Balalaikas. M. Chevalier.
20. T. Schipa E. Sack.
20.30 Sel. de la Revista "El Divino Calvo".
20.45 Media hora en Viena
21.15 Sel. de óperas var.
21.45 Mús. de Albéniz y Granados.
22.15 Aud. de bailables.

MARTES 29

9. Fant. y overturas de óperas.
9.36 Inf. Agrícola Granjero
10. Variedades.
10.30 Pedidos por 8,14.83.
11. C. Gardel
11.15 Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).
11.30 L. Lamarque y A. Gómez.
12. Inf. Teatral y Orq. Fresedo.
12.30 Ray Noble.
12.45 Tita Galatre y Dúo Fleurquin - Febre.
13.15 Tenores y sopranos.
13.45 Solos de violín.
14. Zarzuelas.
16.30 Música clásica.
17.15 Marek Weber.
17.30 "Reina Madrinita" en 1/2 hora para niños.
18. Inf. Agríc. Granjero.

18.30 E. Vendrel y Conchita Martínez.
19. Orq. Fco. Canaro
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 **Concierto para piano por G. Kempf.**
20.15 S. Arrieta Recitados.
20.30 Gigli y L. Bori.
21.15 **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
21.30 Rosario García Orellana.
22. Conc. violín por F. Kreisler.
22.30 **Audic. de bailables**

MIERCOLES 30
MIERCOLES 23

9. A. Magaldi y Ada Falcón.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Solos de piano amer.
10.15 Fred Astaire y E. Powell.
10.45 J. Mojica y María Tubau.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Canzonetas.
11.45 Orq. Andolfi.
12. **Inf Teatrales.** Amelita Galli Curci.
12.30 Orq. Sinf. Berlín.
13. Música vienesa.
13.30 C. Miranda y Fco Alvez.
14. J. Hilton y J. Maglio
16.30 **Música de Jazz.**
17. **Inf Teatrales.** Irusta-Fugazot-Demare
17.30 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Orq. Fresedo y Ray Noble.
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 Concierto de piano. Beethoven y Chopin.
20.30 Música variada.
21. Canc. españolas. Sel. zarzuelas.
21.30 C. Gardel.
22. Aud de bailables.

JUEVES 31

9. Sopranos y tenores.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. E. Sack y G. Martinelli.
10.30 Orq. Andolfi.
10.45 Valses vieneses.
11. E. Powell.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 A. Maizani y Famá.
12 **Inf. Teatrales.** Orq. J. Rosenberg.
12.30 M. Simone y Charlo.
13. Orq. de conciertos.
14. M. Eggerth y T. Guizar.
14.30 Frag de óperas.
15. Conc. Nº 5 de Tchaikowsky.
16.30 Música de Schubert y Chopin.
17. **Inf. Teatral y Orq. Sinfónicas.**
17.30 **La 1|2 h. de V. More**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 **Pedidos por 8.14 83**
19. Orq. O. Fresedo.
19.15 **Media hora de la Agrup. Herrera-Alonso Montaño.**
19.45 O. Fresedo y R. Himber.
20.15 Variedades.
21.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22. **Sel. diversas óperas.**

VIERNES 1.o DE ABRIL

9. J. De Caro y R. Noble.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. J. Rodríguez y Lydia Mendoza.
10.30 C. Gardel.
11. A. Falcón.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Canzonetas.
11.45 E. Duchin.
12 **Inf. Teatrales.** Juan Cañaro
12.30 Orq. A. Lutter.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Peter Anders.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 Ortiz Tirado
13.45 **Media hora de jazz**
14.15 M. Tubau.
14.30 Gastón Flores.
16.30 Fantasías de óperas.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.15 Vernon Geyer
17.30 **"Reina Madrinita".**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 F. Astaire y Frances Langford.
19. Canc. criollas varias.
19.15 **1|2 Hora de la Agrupac. Herrera-Alonso Montaño.**
20. Orq. A. Lutter
20.15 José Mojica.
20.30 Sofía del Campo.
20.45 Solos de piano americano.
21.15 **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.30 C. Gardel y A Maizani.
22 **Audición de bailables**

SABADO 2

9. Grab. por bandas.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Zarzuelas.
10.30 Valses vieneses
11. Melod. de Foster.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 **Hipódromo del Éter por Macón**
12. **Inf. Teatrales.** O. Amaral.
12.30 Fco. Alvez.
12.45 C. Gardel
13.15 Cuarteto Firpo.
13.30 Solos de piano.
14. Marimbas y solos de arpa.
16.30 V Geyer y Langford.
17. **Inf. Teatral y frag. de óperas.**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.15 **1|2 hora de la Agrupac. Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 A. Maizani y Charlo
20.15 J. Rodríguez y Belisario López.
20.45 **Música paraguaya**
21. A. Lara y E. Lacroix.
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285 **U.T.E. 8-8383**

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290 **Mts. 232.50**

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 27 DE MARZO

10. Hora dominical de alum. de arte y cult. al m.
11. Diar. radial El Mundo
11.45 Buen Ojo, com. hip.
12.15 Roberto Famá y guit.
12.30 Azucena Fiori.
12.45 Aguilar - Bentancour - Abitante.
13. Roberto Famá.
13.15 Azucena Fiori.
13.30 Aguilar - Bentancour y Abitante.
13.45 Azucena Fiori.
14. Roberto Famá.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní, por Arnaldo Valdovinos.
20. Armin González.
20.15 Amanda Cortazzo.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Armín González.
21. Aud. de la mentira, escrita y pres. por M. A. Manzi.
21.15 Amanda Cortazzo.
21.30 S. Baranda Reyes.
21.45 Amanda Cortazzo.
23.30 Bailables desde el H. del Prado, con las Orq. Típica Bordoni-Cufaro, jazz de Enrique Torriente.

LUNES 28

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 J. A. Barrios, cantor nac. y guitarristas.
12. Cuarteto Típico "Los Bohemios".
12.15 J. A. Barrios.
12.30 "Los Bohemios".
12.45 J. A. Barrios
13. "Los Bohemios".
15. J. Casaravilla, recit.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní, por Arnaldo Valdovinos.
16. Audición "Audhi".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes".
18. "El Trebolar", conjunto radioteatral en "Los dientes del tigre".
19.30 Bando das Bonecas.
20. Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Dúo Martínez-Palma
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y pres. por M. A. Manzi.
21.15 Dúo Martínez-Palma
21.30 Normita Piemonti.
21.45 M. Rossi y su trio.
22. Normita Piemonti.
22.15 Mario Rossi.

MARTES 29

10.30 Diario radial "El Mundo".
11.45 Aníbal Oberlin.
12.15 Amanda Cortazzo.
12.30 Aníbal Oberlin.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Aníbal Oberlin.
13.15 Amanda Cortazzo.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní ,por Arnaldo Valdovinos.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Montev. Rhithm Club
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19.30 "Bambalinas" por Laroca.
20. Heber Pintos cantor nac. y sus guit.
20.15 A. Fiori y su trio.
20.30 Heber Pintos.
20.45 Azucena Fiori.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 E. Barrios, cant. mel
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Eduardo Barrios.

MIERCOLES 30

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11. Bando Das Bonecas.
12.15 B. Famá.
Ackerman- Petrus y
12.30 Zulma Lima.
12.45 Aguilar - Bentancour y Abitante.
13. Roberto Famá.
13.15 Zulma Lima.
13.30 Aguilar - Bentancour y Abitante.
13.45 Roberto Famá.
17. "Los Criollos".
18. "El Trebolar".
19.55 Alberto Rosales.
19.45 Típ. Los Bohemios.
20. Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Dúo Martínez-Palma
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 L. Schiaffini y guit.
22. Normita Piemonti.

JUEVES 31

10.30 Diario Radial "El Mundo"
11.45 Aníbal Oberlin.
12.15 Azucena Fiori.
12.30 Aníbal Oberlin.
12.45 Aguilar - Bentancour-Abitante.
13. Azucena Fiori.
13.15 Aníbal Oberlin.
13.30 Azucena Fiori.
14.15 Hugo Byron, coment. folklórico.
15. J. Casaravilla, recit.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní ,por Arnaldo Valdovinos.
16. F. Cayafa Socca.
16.30 Audic. de los barrios
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar".
19.30 Bambalinas, por P. Ackerman _ Petrus y Larroca
20. Armín González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Lorenzo Barbieri.
20.45 Amanda Cortazzo.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 J. Carlos Gómez
21.30 Amanda Cortazzo.
21.45 J. Carlos Gómez.
22. Amanda Cortazzo.

VIERNES 1.o DE ABRIL

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Buen Ojo, com. hip.
12.15 J. A. Barrios.
13. Típ. "Los Bohemios"
12.45 J. A. Barrios.
13. Típ. "Los Bohemioc".
13.15 J. A. Barrios.
13.30 Tip. Los Bohemios.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní ,por Arnaldo Valdovinos.
16. Audi.
16.45 Al girar de la rueca, por la Hilandera.
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
20. L. A. Bouza y guit.
20.15 L. Weber, orq. vien.
20.30 L. A. Bouza y guit.
20.45 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 L. A. Bouza y guit.

SABADO 2

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 "Buen Ojo", com. hip.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 J. C. Gómez.
13. Amanda Cortazzo.
13.15 J. C. Gómez.
13.30 Amanda Cortazzo.
13.45 J. C. Gómez.
14. Zulmita Lima.
14.15 Mario Rossi.
14.30 Zulmita Lima.
14.45 Mario Rossi.
15. Bando das Bonecas.
15.30 Los Criollos.
16.30 Aud. de los Barrios.
18. "El Trebolar".
19.. "Carter", com. hípico.
19.30 "Bambalinas" por P. Ackerman - Petrus-Larroca.
20. M. Campo, cantor nac. y guit. Aud. Debut.
20.15 A. Fiori y su trio.
20.30 Mario Campo.
20.45 Azucena Fiori.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 A. Pucciano, canz.
21.30 Mario Campo.
21.45 Azucena Fiori.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 27 DE MARZO
8. Juan Arvizú.
8.15 Cuarteto Brunelli.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 A. Leresma. Tania.
10.30 A. Gómez.
10.45 Los Nativos.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Ortín Tirado.
12.30 **Sel. Gardel.**
13.30 **Primicias.**
13.45 C. y A. Miranda.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Libertad Lamarque.
15.30 **Audic. de bailables hasta las 20.30.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 J. D'Arienzo.
21.30 **Las audiciones Carlos Gardel.**
22 **Audición de bailables hasta las 2.**

8. Celia Gámez.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 **Informativo Matutino.**
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Cuart. Brunell.
10.30 I. Argentina.
11.30 Tenor Juan aGrcía.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 Organo.
12.30 **Primicias de CX40.**
13.30 Selec. de zarzuelas.
14.30 Selección C. Gardel.
15.30 Alberto Vila
16.45 Celia Gámez y coro.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Selección C. Gardel.
19.30 Alsina Serna y Virginia Vera.
19.45 Fama.
20.30 **Primicias y novedades.**
20.45 L. Lamarque.
21.30 Carlos Gardel.
22 **Audición de bailables hasta las 2.**

MARTES 29
8. Roberto Firpo.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Informat. Matutino.**
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Orquesta F. Lomuto.
10.45 Dante - Noda y C.
11.30 Selección C. Gardel. Dante.
Fénix.
12.30 **Primicias de Radio**
12.45 Tito Guizar.
13.30 Variedades brasileñas
13.45 Jazz Paul Whiteman.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Vernon Geyer
17.30 Variedades cariocas.
17.45 Fco. Canaro y R. Maida.
18.30 Selección C. Gardel.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Orquesta D'Arienzo.
20.30 **Primicias y novelades**
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Audición de bailables hasta las 2.**
8. **Primicias.**

MIERCOLES 30
8.15 Orquesta Filiberto.
8.30 [illegible]
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Alberto Vila.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Ada Falcón.
11.30 Fco. Alves y R. Monteiro.
11.45 Libertad Lamarque.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 **Primicias de CX40.**
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Orquesta Donato.
15.30 S. Tack (órgano).
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 I. Argentina.
17.30 Agustín Magaldi.
17.45 Trío Sureda.
18.30 **Selección C. Gardel.**
19.30 Orq. Osvaldo Fresedo
19.45 Libertad Lamarque. Noda.
20.30 Alfonso Ortiz Tirado.
20.45 O. Dante y Dante-
21.30 **Primicias de Radio Fénix.**
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

JUEVES 31
8. Tenor Juan García.
8.15 Orq. Fco. Canaro.
8.30 **Informativo Matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Celia Gámez y Pierce Clarel.
11.30 Orquesta Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 **Primicias de CX40.**
13.30 Jazz Harry Roy.
13.45 Domingo Conte.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 M. Simone.
15.30 Vernon Geyer.
15.45 L. Lamarque.
16.30 Orquesta Canaro y R. Maida.
16.45 A. Irusta y Fugazot-Demare.
17.30 **Primicias y novedades**
17.45 Jazz Harry Roy.
18.30 A. Ortiz Tirado.
18.45 Buono-Striano.
19.30 Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.30 A. Vila y Charlo.
21.30 **La audición C. Gardel.**
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

VIERNES 1.o DE ABRIL
8. Tania.
8.15 José Mojica.
8.30 **Informativo Matutino.**
9.30 **Primicias y novedades**
10.30 Magaldi y Vila.
11.30 Dúo Brunelli.
11.45 Charlo.
12.30 Harry Roy.
12.45 E. Lecnona.
13.30 **Selección C. Gardel**
14.30 Orquesta Filiberto.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.45 Bando da Lúa.
16.30 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 José Mojica.
18.45 Orquesta Fresedo.
19.30 Selección A. Magaldi.
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Sidney Torch.
21.30 **Primicias de C X 40.**
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

SABADO 2
8. Buena Striano y F. Simari.
8.15 Betty Boop.
8.30 **Informativo Matutino.**
9.30 Selec. de zarzuelas.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orquesta R. Firpo.
11.30 Roberto Díaz.
11.45 Jazz varias.
12.30 **Primicias de Radio Fénix.**
13.30 **Selección C. Gardel.**
14.30 Roberto Firpo.
14.45 **Orquesta Hermanos Castro.**
15.30 **Audición de bailables hasta las 20.30.**
20.30 Libertad Lamarque.
20.45 Trío Los Nativos.
21.30 Selección C. Gardel
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 27 DE MARZO
10. "Don Raúl", comentarios y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. **"El Tala". Dirige el payador nacional W O. Vallejo.**
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.**
19. Bailables.
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz. con César Ledesma. Hipómenes. Jorge Giudelli Ramón Tedesma, etc.**
21. **Prog. Monte Devin 1938. "Una audición montevideana para to da la República". Voz Oficial de la Liga Centenario de José Parbitta y Soria Ferreyra.**
22.30 **Hora Deportiva.**

LUNES 28
11. **Conj. El Ombú. Dir. Payador César.**
12. Discoteca.
13.15 **Debora Valiente. "Programa Cultural".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y Quema Dos". un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja, Navaja,**
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Juan en casa, don Juan en la calle".**
21.30 **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Ariel.**
22.30 **Don Raúl híp'cas.**

MARTES 29
11. **"El Tala", dir. el payador W. O. Vallejo**
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 30
11. **Bric a Brac.**
12. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.**
22.30 Discoteca.

JUEVES 31
11. **"El Tala", dirige el payad. W. O. Vallejo**
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Música armenia y de Oriente.**
22.30 **Hora Liga Centenario**

VIERNES 1.o DE ABRIL
11. **Conj. El Ombú. Di- Payador César.**
12. Discoteca.
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
15.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
21.30 **Páginas al Espacio.**
22.30 Discoteca.

SABADO 2
11. **Bric a Brac.**
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
13.45 **Páginas al Espacio.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA
1193. — U. T. E. 8-48-47 Y
8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 27 DE MARZO
10. **Felipe García. Dep.**
10.30 D. Arroyo.
10.45 F. Lomuto.
11. **Turismo al Este.**
11.45 L. Lamarque.
12. **Trío Vienés.**
12.15 **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
12.30 H. Roy.
12.45 **Deportes por Carlos Reyes Lerena**
13. C. Miranda.
13.15 Organo Jazz.
13.30 Tania
13.45 Marek Weber.
14. Carteleras
14.15 Julio de Caro
14.30 Don Gil de Alcalá
15. V. americanos.
15.15 Música española
15.30 Juan Canaro
15.45 Tenores.
16. Valses.
16.15 Sinfónicos
16.45 Sopranos.
17. Lib. Lamarque
17.15 Juan D'Arienzo.
17.30 P. Arcos
17.45 Fco. Canaro
18. Ray Noble.
18.15 P. Vargas.
18.30 J. de Dios Filiberto.
18.45 M. Simone
19. R. Firpo.
19.15 A. Miranda
19.30 Benny Goodman.
19.45 Leslie Hackinson
20. Balalaikas
20.15 Mario Chamlee

20.30 O. Fresedo.
20.45 A. Maizani.
21. M. brasileña
21.15 Magald.-Noda
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Hugo del Carril.
22. Cuarteto Firpo
22.15 Charlo.
22.30 B. Goodman.
22.45 O. Tirado
23. O. Fresedo.
23.15 L. Lamarque.
23.30 A. Gómez.
23.45 Guitarras.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

LUNES 28

10. Hugo del Carril.
10.15 D'Arienzo.
10.30 F. Alvez.
10.45 F. Lomuto.
11. A. Magaldi.
11.15 Mandolinos.
11.30 O. Ugarte.
11.45 Juan Canaro.
12. R. Firpo.
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.30 Daniel Arroyo.
12.45 **Reyes Lerena. Dep.**
13. Jazz.
13.15 F. Canaro
13.30 Orqs. varias.
13.45 Coros.
14. **Carteleras.**
14.15 Zarzuelas.
14.45 **Valses.**
15.15 J. de Caro.
15.30 A. Maizani
15.45 Cuarteto Firpo.
16. **Hora Judicial.**
16.15 P. Vargas.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Fleurquin - Febré.
17. J. de Dios Filiberto
17.15 P. Arcos.
17.30 Mandolinos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 C. Gardel.
18.45 Orq. Víctor.
19. Canciones **rusas.**
19.15 Balalaikas.
19.30 Octeto Celeste.
19.45 O. Fresedo.
20. A. Gómez.
20.15 **Nelda Clara de la Fuente. Pian. clásica.**
20.30 Marta **Eggerth.**
20.45 Charlo.
21. J. Canaro
21.15 Ada Falcón
21.30 Cuarteto Firpo
21.45 O. Alonso.
22. Marek Weber.
22.15 M. Simone
22.30 Hugo del Carril.
22.45 Música brasileña.
23. Solos de banjo.
23.15 E. Donato.

23.30 Hugo del Carril
23.45 F. Lomuto.

MARTES 29

10. Mario Chamlee
10.15 Balalaikas.
10.30 Cuart. de R. Firpo
10.45 M. Simone.
11. Coros
11.15 Juan Canaro
11.30 A. Vila.
11.45 P. Arcos
12. **Trío Vienés.**
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.30 J. **Mojica.**
12.45 **Reyes Lerena**
13. **Dúo Meca-Malena.**
13.15 Mandolinos
13.30 **Meca - Malena.**
13.45 Trío Matamoros.
14. **Carteleras.**
14.15 **Sinfónicos.**
15. Dúos de óperas
15.30 Valses.
15.45 Sopranos
16. **Charlas literarias por Juan Ilaria.**
16.15 Música brasileña
16.30 B. Vieneses.
16.45 Alberto Gómez.
17. **Harry Roy.**
17.15 Ada Falcón.
17.30 J. D'Arienzo
17.45 **Vida Rural.**
18.15 C. Gardel
18.45 Guy Lombardo.
19. M. Simone.
19.15 F. Canaro
19.30 Charlo.
19.45 B. Goodman.
20. Bando da Lúa.
20.15 L. Lamarque
20.30 J. de Dios Filiberto
20.45 Trío Matamoros
21. A. Maizani.
21.15 J. D'Arienzo.
21.30 **Dúo Magaldi-Noda**
21.45 F. Lomuto
22. Tania.
22.15 Cuart. de R. Firpo
22.30 A. Gómez.
22.45 Marek Weber.
23. R. Tauber
23.15 **Jazz.**
23.30 Cuarteto de R. Firpo
23.45 **A. Vila.**
24. **Bailables "Préstamos Centenario".**

MIERCOLES 30

10. Balalaikas
10.15 Ada Falcón.
10.30 Marta Eggerth
10.45 Valses.
11. Cuart. de R. Firpo
11.15 M. Simone.
11.30 Tommy Dorsey
11.45 Mandolinos.
12. J. D'Arienzo
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.30 Juan Arvizú.
12.45 **Reyes Lerena. Dep.**
13. F. Canaro.
13.15 L. Lamarque
13.30 J. de Dios Filiberto
13.45 Sta. Paula Serenad
14. **Carteleras.**
14.15 **Operetas.**
15. Sinfónicos.
15.30 Tenores varios.
15.45 Solos de piano
16. **Hora Judicial**
16.15 Dajos Bela.
16.30 R. Tauber.
16.45 Harry Roy.
17. Alberto Gómez.
17.15 Solos de banjo
17.30 J. Canaro.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Sta. Paula.
18.30 Orq. Víctor.
18.45 Carlos Gardel
19.15 Cuart. B. Goodman.
19.30 **Marek Weber**
19.45 Charlo
20. Rumbas
20.15 **N. Clara de la Fuente. Pianista clásica.**
20.30 O. Fresedo.
20.45 **Tania.**
21. **Jazz.**
21.15 A. Miranda.
21.30 Orq. varias.
21.45 Mús. española.
22. A. Magaldi
22.15 F. Lomuto.
22.30 H. del Carril.
22.45 F. Canaro.
23. F. Alvez.
23.15 Guy Lombardo.
23.30 Valses.
23.45 R. Tauber.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

JUEVES 31

10. O. Alonso.
10.15 Mandolinos.
10.30 C. Miranda.
10.45 Tommy Dorsey.
11. Canc. mejicanas.
11.15 Orq. varias.
11.30 Coros rusos.
11.45 Violoncello
12. **Trío Vienés.**
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.30 L. Lamarque.
12.45 **Deportes.**
13. Música brasileña.
13.15 José Mojica.
13.30 Juan D'Arienzo.
13.45 Trío Matamoros.
14. **Carteleras.**
14.15 Don Gil de Alcalá
14.15 Zarzuelas.
15.15 Sinfónicos.
15.45 Solos de violín
16. **Charlas literarias por Juan Ilaria.**
16.15 Pedro Vargas.
16.30 Dajos Bela
16.45 Gómez - Vila
17. Buenos Aires
17.15 P. Arcos.
17.30 Balalaikas.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Tania.
18.30 C. Gardel
19. Cuart. Firpo.
19.15 A. Miranda
19.30 Charlo.
19.45 J. Canaro.
20. E. Famá
20.15 Sopranos.
20.30 J. D'Arienzo
20.45 L. Lamarque
21. **Jazz**
21.15 F. Lomuto.
21.30 R. Tauber.
21.45 Marek Weber
22. Cuarteto **Aguilar.**
22.15 Don Barreto.
22.30 C. Miranda.
22.45 Cuarteto **Firpo**
23. A. **Magaldi.**
23.15 M. Brasileña.
23.30 Solos de violín
23.45 Tenores.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

VIERNES 1.o DE ABRIL

10. Marta Eggerth.
10.15 J. De Caro.
10.30 Magaldi-Noda.
10.45 Juan Canaro.
11. José Mojica
11.15 Solos de guitarra.
11.30 Canciones **rusas.**
11.45 Orq. Firpo
12. Charlo.
12.15 Guy Lombardo
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 A. Maizani
13. Rumbas.
13.15 Solos de violín.
13.30 Marek Weber.
13.45 Ada Falcón.
14. **Carteleras.**
14.15 Dúos de óperas.
14.45 Sinfónicos.
15. **Hora Judicial.**
15.15 Solos de piano.
15.30 Sopranos.
16. Secretos cinescos.
16.15 L. Lamarque.
16.30 O. Fresedo.
16.45 C. Gardel.
17. Harry Roy.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 **Vida Rural.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Reyes Lerena en sus com. deportivos.**
19.30 C. Gardel.
19.45 J. Filiberto.
20. Jazz.
20.15 Hugo del Carril.
20.30 Benny Goodman
20.45 M. brasileña.
21. Tania
21.15 Fco. Canaro.
21.30 A. Magaldi.
21.45 E. Lecuona.
22. A. Falcón.
22.15 Balalaikas
22.30 Juan D'Arienzo.
22.45 J. Arvizú.
23. Orq. Víctor.
23.15 L. Lamarque.
23.30 H. Roy.
23.45 Brunelli - Vera.
24. **Bailables Préstamo Centenario.**

SABADO 2

10. Bando da Lúa.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 Virginia Vera.
10.45 Marek Weber.
11. Marta Eggerth.
11.15 Harry Roy.
11.30 Valses.
11.45 Ugarte-Maida.
12. M. Simone.
12.15 Vals americano.
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 Canciones cubanas.
13. C. C. americanos.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Sta. Paula.
13.45 Dajos Bela.
14. **Carteleras.**
14.15 Rigoletto, Selec.
15. Sinfónicos
15.30 Dúos de óperas.
16. Solos de piano.
16.15 Tito Guizar.
16.30 Gómez - Vila.
16.45 Sopranos.
17. Ray Noble.
17.15 L. Lamarque
17.30 **Vida Rural.**
18. A. Magaldi.
18.15 Solos de acordeón.
18.30 C. Gardel.
19. Tania
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 **Deportes.**
20. Charlo.
20.15 R. Firpo
20.30 M. Chamlee.
20.45 O. Fresedo.
21. Ada Falcón.
21.15 Música brasileña.
21.30 Dúo Magaldi - Noda.
21.45 H. del Carril.
22. Cuart. de R. Firpo.
22.15 Charlo
22.30 J. D'Arienzo
22.45 A. Ortiz Tirado.
23. F. Canaro.
23.15 L. Lamarque.
23.30 Solos de guitarra
23.45 Operetas.
24. **Bailables de Préstamo Centenario.**

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 27 DE MARZO

10. Tannhausser. Sinf.
10.20 Martinelli.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Hnos.**
11.30 Típicas.
11.50 R. Chemet.
12. **Olga Larravide Massini. Pianista.**
12.20 N. Talley.
12.30 **Olga Lararvide Massini.**
12.50 Cassadó.
13. **B. Sisters, Valaida, Bryant.**
13.30 Cuart. B Aires.
13.45 Bailables.
14.15 B. Crosby.
14.30 Bailables.
14.50 Danzas húngaras.
15. **"Barbero de Sevilla" Fragmentos.**
17. **Srta. Elena López. Pianista clásica.**
17.30 N. Romani.
17.50 Oh Kay
18. Bailables.
18.45 Canc. uruguayas
19. **Pequeñeces**
19.15 Bailables
19.45 Tito Guizar.
19.55 Bailables
20.15 Ambrose, C. Brown.
20.45 C. francesas.
21. Sinf. N.o 31. Atterberg.
21.30 Frag. de M. Butterfly.
21.50 N. Blinder.
22.10 Lieders.
22.20 Conc. Piano y orq. Grieg.

LUNES 28

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Lomuto y Donato.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Sinf. Víctor.
11.40 Whiteman.
12. Erna Sack.
12.15 Balalaikas.
12.30 Chevalier.
12.45 Trío Matamoros.
13. **Música yankee. Pedidos.**
13.30 P. Arcos.
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Bailables.
15. Romanzas.
15.30 Schumann.
16.15 Pompe and circunstance.
16.30 **Moldes y Modas. R. C. Larrásolo.**
17. Harry Roy.
17.20 Filiberto.
17.40 Strawinsky.
18.25 Mozart.
18.10 **Gogorza.**
18.50 Canc. rusas.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 G. Razzano.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 Canc. chilenas.
20. O. Fresedo.
20.15 Casa Loma Crumit.
20.45 Ballets. Fausto.
21.05 Jeritza.
21.15 Sinf. N.o 1. Brahms.
22. B. Gigli.
22.20 Brailowsky.
22.50 Coros Scala.

MARTES 29

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Don Juan. Strauss.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Canaro.
11.40 C. Mandolinístico.
12. Hnas. Miranda.
12.15 J. Crawford.
12.30 M. Anderson.
12.45 Segovia.
13. **Hawkins, F. Henderson.**
13.30 Corsini.
13.45 Scheherazade. R. oKrsakow.
14.30 Bailables.
15.15 Spina - Gaudino.
15.30 Gillet.
15.45 Beethoven.
16.30 **Trib. Soc. y Jur. S. Rey Alvarez.**
17. Canzonetas.
17.20 Sedano.
17.40 Escenas pintorescas. Masenet.
18. Típicas.
18.30 Delenda.
18.50 E. Duchin.
19. Mills Brothers.
19.20 M. Cervantes.
19.40 Cosacos Ural.
20. Operetas.
20.15 Venuti, G. Gray.
20.50 Casals.
21. **Fragm. óperas.**

MIERCOLES 30

10. Rienzi. Sinf.
10.20 Romanzas.
10.50 Spalding.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Típicas.
11.45 N. Feria.
12. **Srta. Elena López. pianista. Huberman, M. Barrientos. Srta. Elena López.**
13. **Hopkins, Prima y Wilson.**
13.30 Mercedes Simone.
13.45 **Je sais tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Fleurquin - Febré.
14.30 Tschaikowsky.

15. Saxófonos.
15.15 Bailables.
16. Debussy.
16.30 Moldes y Modas. E. C. Larrasolo.
17. Acc. Cat. Femenina.
17.30 Mardones.
17.45 Cuarteto Haydn.
18.20 Pulido.
18.30 L'Arlesienne.
18.50 A. Gómez.
19. Bailables. Yolanda.
19.25 Trío Borinquen.
19.40 Bailables. Yolanda.
20. Carnaval carioca.
20.15 Garber y Gonella.
20.45 Laúdes.
21. "Brochazos". P. Santaularia - De la Cantera.
22.05 Chaliapin.
22.20 "1812". Sinf.
22.30 P. Arcos.
22.40 Bailables.

JUEVES 31

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Maffia y De Caro.
11. Re eta de cocina.
11.15 Mendelsshon.
11.40 "El Matrero", frag.
12. Chopin.
12.20 M. Eggerth.
12.35 eKtelbey.
12.50 A. Maizani.
13. Música yankee. Pedidos.
13.30 Art Tatum. Salsamen di.
13.45 Je Sais Tout. K. B. Orejuela.
14.15 Gardel.
14.30 Bailables.
15.15 Ifligenia en Aulis.
15.25 Cuart. 59. Beethoven
16. Godowsky y Moisevich.
16.30 Divagaciones de un Speaker.
16.45 Whiteman.
1.05 Canaro F. y J.
17.30 Suite búlgara. Op. 21
18.05 Sonata op. 13. Fauré
18.35 Mojica.
18.50 Bailables.
19.30 Hnas. Miranda.
19.45 S. del Campo.
sini. Pianista clásica
20.20 E. Morini.
20.30 Olga Larrarde Massini.
20.50 R. Ponselle.
21. G. Lombardo y Mc Coy.
21.30 Momentos musicales.
21.50 N. Vallin.
22. Trío en si b. Mozart.
22.30 Coros óperas.
22.40 Huberman y Vasa Prihoda.

VIERNES 1.o DE ABRIL

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Paderewsky y Arrau
11. Receta de cocina.
11.15 Off America.
11.30 S. Aguayo.
11.45 "La damita azul". fragmento.
12.05 E. López. Pianista. Caruso, Sarasate, J. Crawford, E. López.
12.50 T. Schipa.
13. Música yankee. Ped.
13.30 Cuarteto Machín.
13.45 Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.
14.15 A. Falcón.
14.30 Bailables.
15. Sonata viol. y piano. Grieg.
15.30 Romanzas.
16. Sinf. Stokowsky.
16.30 Por la mujer. Part. Dem. Feminista.
17. Acción Cat. Femen.
17.30 Organo. Bach.
18.05 Típicas.
18.30 B. Crosby.
18.45 Gómez - Vila
19. Bailables. Yolanda.
19.20 Corsini
19.30 Bailables. Yolanda.
19.50 Valses.
20. Blanca Acosta. Piano clásico.
20.15 M. Mole, L. Stone.
20.45 The Revelers.
21. Diálogos.
22. Repert. campero.
22.30 Bailables.

SABADO 2

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Bauer y W. Kempf..
11.40 Conde de Luxemburgo.
12. Fresedo.
12.15 Conj. Goldwin
12.30 Sra. Morales de Quartino, Sra. V. Velasco. Canto, viol, pian.
12.45 Amstrong, T. Wilson Hawkins.
13.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
15. Bailables
14.30 Escuela de Declamación. Nelsa Tejora Nieto.
15. Bailables
15.30 A. U. P. R. N. Sra. Frasca Mónaco.
16. Sinf. de Berlín.
16.30 T. dal Monte y Tita Ruffo.
17. Quinteto. C. Franck.
17.40 J. Verdi.
18. Violín, jazz
18.15 Bailables.
19. Charlo.
19.15 Bailables.
20. Tania.
20.15 F. Waller, Ellington.
20.45 Mandolinos.
21. Compañía Santaularia - De la Cantera. "Leticia", com. en 3 actos de Darío Nicodemi.

J. SUAREZ 40. - TEL. 809 (SALTO)

C W 23 RADIO CULTURAL

KIL. 820 MTS. 365.85

DOMINGO 27 DE MARZO

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Espacio Burrero.

LUNES 28

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
17.30 Aud. C. Gardel
18. Espacio Burrero.
18.30 Media hora del jazz en piano a cargo del Prof. Freddy.
19. Sussy en Notas Mundanas.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

MARTES 29

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
18. Rincón de la infancia con la abuelita.
19. Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Discoteca.
21. Buenas Noches.

MIERCOLES 30

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 Freddy en su media hora americana con comentar os.
19. Discoteca.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Grabaciones.
21. Buenas Noches.

JUEVES 31

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11.45 Not. Radio Cultural.
11. Discoteca.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
19. Sussy en Notas Mundanas.
19.45 Noticioso Sintético.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

VIERNES 1.o DE ABRIL

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. Carlos Gardel.
18.30 El pianista Freddy en su 1/2 hora americ.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.15 Recorriendo el Mundo a cargo de Herodoto.
21. Buenas Noches.

SABADO 2

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora selecta.
13. Espacio Burrero a cargo de Socorro.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Cocktail Deportivo.
21 Buenas Noches.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 27 DE MARZO

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Cantor E. Barraza.
12.45 Dajos Bela.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
19.30 Audición Carmelo. — Grab. y noticias.
20. G. Cremona y guit.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. Aud. Rosario. Cantor E. Barraza, not. grab.
21.30 Cantor A. Dutilh.
21.45 Viol. Hascha Jeifetz.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22. Trasm. con L S 6.

LUNES 28

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Grab. Conj. Humahuaca.
13. Trasm. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. D'Arienzo.
20.15 Grabaciones.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Violín. Fritz Kreisler
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasmis. con L S 6.

MARTES 29

11. Noticioso del país.
1.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Chopin, por Brailowsky.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

MIERCOLES 30

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 E. Barraza y guit.
12.45 Grab. O. Fresedo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Aud. Carmelo.
20. Grab. Cuart. Vocal Buenos Aires.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Orq. Sinf. Filadelfia.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

JUEVES 31

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Trío C. Ortiz.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Grab. piano. Cortot.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

VIERNES 1.o DE ABRIL

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Dúo Brunelli.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Orq. Fco. Lomuto.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Marion Talley. sop.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

SABADO 2

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Francisco Canaro.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Orq. sinf. de Nueva York.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.



MONTEVIDEO,
MARZO 25 DE 1938.
AÑO III — Nº 93.

Héctor SUPPICI SEDES, el au-tomovilista compatriota que triunfó en el Gran Premio del Sur Argentino. La trasmisión de esta importante carrera con todas sus alternativas fué un notorio esfuerzo de la "Sadreo", por intermedio de su difusora "La Voz del Aire". — (Foto Silva).